



Diplomado en Patrimonio Nacional

Módulo II

Gestión Cultural del Patrimonio Nacional en Nicaragua

Unidad IV

Museos locales y gestión de colecciones - Investigaciones y acciones para la difusión del Patrimonio Nacional



Índice

Objetivos	2
1. Museo Nacional de Nicaragua	4
2. Museos de la Revolución	9
3. Museos en Nicaragua	11
4. Investigación del Patrimonio Nacional	17
5. Acciones para la difusión del Patrimonio Nacional.....	21
Referencias	25





Objetivos

- Conocer cómo el Gobierno del Frente Sandinista a través su Política Cultural, promueve la creación de diversos museos a nivel nacional con el objetivo de rescatar y proteger el Patrimonio Nacional.
- Identificar la labor que impulsa el Gobierno de Nicaragua, en el campo de la investigación y estudio del Patrimonio Nacional, y cuáles son los centros especializados que contribuyen a la investigación del Patrimonio Cultural.
- Explicar cómo el Gobierno del Frente Sandinista a través del INC, difunde y promociona información sobre las actividades culturales e investigaciones relacionadas al Patrimonio Nacional.





Los museos en Nicaragua a partir del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista, son una prioridad en nuestra política cultural, al ser reconocido su valor para la preservación de la memoria histórica. Con el Triunfo de la RPS se abrían las puertas a la creación, el rescate y la transmisión de la cultura y el arte nacional desde una visión revolucionaria.

Con el surgimiento del Ministerio de Cultura en la década de los años 80, se elaboró un programa para crear los museos comunitarios. En esta ruta se desarrollaron programas de capacitación e investigación de nuestro Patrimonio Nacional.

Este esfuerzo por preservar, estudiar y difundir las raíces de nuestra identidad nacional quedaría en el olvido por parte del estado durante los 16 años del periodo de gobiernos neoliberales.

A partir del 2007, con la segunda etapa de la Revolución, se reestableció una política cultural que reconoce el derecho del pueblo de crear y disfrutar de todas las formas de arte y cultura.

En 2011, nuestro Gobierno Sandinista orientó al INC y a otras instituciones estatales y municipales a ejecutar una alianza para crear museos municipales y comunitarios, creando un programa de capacitación para el personal de las alcaldías a cargo de las áreas de cultura. De esta manera, surgen museos en diferentes departamentos entre los más importantes: Chichigalpa, Chinandega, Juigalpa y Chontales.

En 2018, de la mano del INC, INIFOM y el INTUR, se inició un programa para la renovación de los museos y la elaboración de un manual de cómo crear museos comunitarios municipales. Actualmente, se han creado más de ciento cincuenta museos de la Revolución, donde se rescata la memoria y la historia de las luchas de nuestro pueblo a lo largo de los últimos 44 años de Batallas y Victorias.





1. Museo Nacional de Nicaragua

“...como Siempre, Más Allá, Siempre Más Allá, todos los Museos estarán a disposición de la Juventud, l@s Niñ@s, l@s Estudiantes, para conocernos, para inspirarnos, para animarnos más y más en estas Rutas Revolucionarias y Evolucionarias de Orgullo y Dignidad Nacional.” **Compañera Rosario Murillo, 25 de mayo del 2023.**

Antes del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista en Nicaragua ya existían algunos museos. El primero fue el Museo Nacional, fundado en 1897 por el naturalista nicaragüense Diocleciano Chaves (1844-1936), y comenzó a recibir al público tres años después. En sus inicios, fue inaugurado como el Museo de Industria, Comercio y Ciencia. En 1906 Diocleciano Chaves fue nombrado su cuarto director y a partir de 1909, Chaves lo convirtió en el Museo Nacional especializado en la historia natural y arqueológica de Nicaragua.

Otros museos que se abrieron en esta época fueron el Museo Arqueológico Tenderí de Nindirí fundado en 1910, que posee una rica colección conformada por 732 piezas arqueológicas, objetos de cerámica y lítica, encontrados en el municipio cuando se hacían labores agrícolas; en Ciudad Darío se fundó el Museo de la Casa Natal Rubén Darío, que recoge elementos de la infancia del poeta nicaragüense, al igual que en León se aperturó el museo Archivo Rubén Darío, que preserva sus escritos y bienes inmuebles en esta ciudad que fue escenario de gran parte de su vida y creación artística; y en Tipitapa se encuentra el Museo de San Jacinto donde se reconstruyen los hechos de la heroica resistencia frente a la intervención filibustera de 1856.



Para el año 1997, mediante el **DECRETO N°. 49-97** se creó el Museo Nacional de Nicaragua, bajo la jurisdicción del Instituto Nicaragüense de Cultura, con el objetivo de promover el rescate,

desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus expresiones, así como proteger el Patrimonio arqueológico, lingüístico, artístico y cultural de la nación.





En este Decreto, en su artículo 4, establece que Nuestro Museo Nacional tiene entre sus objetivos:

- **Adquirir, rescatar, conservar, investigar, promover, preservar y divulgar el patrimonio cultural mueble y natural de carácter histórico, artístico, antropológico y de historia natural del país, exponiéndolo ante la sociedad con fines educativos, de disfrute, de fortalecimiento y salvaguarda de la identidad nacional.**
- **Apoyar el desarrollo de los museos y galerías públicas, privadas o comunitarias, como centros de investigación y educación cultural al servicio de la sociedad y su desarrollo.**
- **Preservar, conservar y restaurar los bienes culturales muebles de las colecciones del Museo Nacional, museos, galerías públicas, privadas o comunitarias y de todas aquellas instituciones afines que formen parte del patrimonio cultural de la Nación.**

Por otro lado, el museo tiene como función, ser el depósito museológico central de la nación, llevando un registro e inventario actualizado de sus colecciones, controlando todo material recolectado producto de actividades de rescate o de investigaciones arqueológicas realizadas dentro del territorio nacional.

De igual manera, el museo conserva y restaura los bienes culturales muebles, realiza el montaje de exposiciones de sus colecciones permanentes y periódicas, manteniendo su actualización. Al mismo tiempo, es el encargado de conservar y difundir las expresiones de la cultura nacional, latinoamericana y universal. También debe promover y apoyar la realización de cursos y programas de capacitación para el perfeccionamiento técnico de los talentos humanos de los expertos de las áreas de su competencia, así como, proponer a la Dirección Superior del Instituto Nicaragüense de Cultura, programas de cooperación, investigación e intercambio, y solicitar autorización para celebrar convenios con otros museos e instituciones culturales del país y del exterior que puedan contribuir al mejor desarrollo de sus funciones.

Para que el Museo Nacional pueda cumplir con todas sus funciones y objetivos posee los siguientes departamentos:

- **Departamento de Museología:** Este es el encargado de elaborar los guiones museológicos y el diseño museográfico de las exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, documentando y actualizando la información dirigida a la exposición y difusión de sus colecciones, además realiza el control las colecciones a través de un registro e inventario y establece la metodología para la efectiva formación educativa en





el proceso de transmisión de conocimientos en la actividad museística. Asimismo, asesora técnica y metodológica a los museos, sitios y galerías públicas, privadas o comunitarias.

- **Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles:** Este departamento es el encargado de la conservación y restauración de las colecciones del Museo. Asesora y supervisa las colecciones de los museos, sitios y galerías del país desde la óptica de la conservación de los bienes culturales muebles.
- **Departamento de Investigaciones Antropológicas:** Es el responsable de realizar y supervisar las investigaciones científicas en los sitios arqueológicos y paleontológicos a nivel nacional. Además de realizar las acciones necesarias de rescate y conservación de las evidencias contenidas en los sitios arqueológicos, con una previa coordinación con la Dirección de Patrimonio del INC.

El museo se encuentra ubicado en el interior del Palacio Nacional de la Cultura, en el antiguo centro histórico de Managua, el Museo Nacional ofrece al público general salas de exposiciones temporales y salas permanentes entre las cuales encontramos:

Sala de Historia Natural:

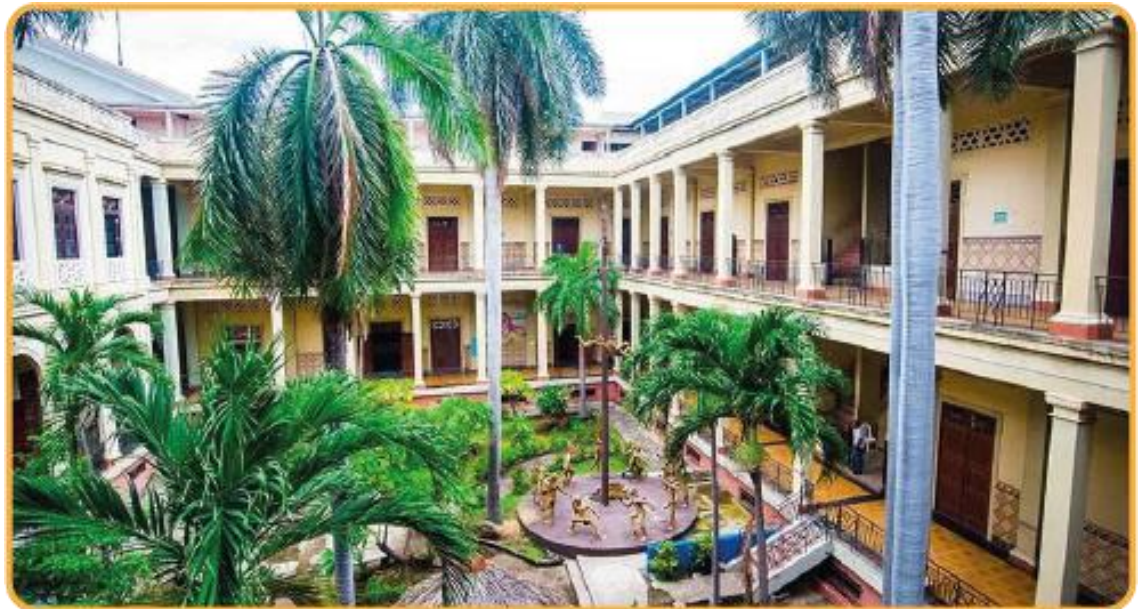
En esta sala se muestra una reseña de la historia y actualidad física y geológica del territorio nicaragüense.

Aquí se muestran mapas sobre los minerales

presentes en las distintas regiones del territorio nacional, sobre la formación geológica y sobre el clima.

Es posible apreciar algunas muestras de minerales de origen volcánico, y hay también en la sala algunos instrumentos de juegos didácticos que permiten a niños y estudiantes relacionar los tipos de minerales con los distintos territorios de proveniencia.

Sala de Paleontología: La sala paleontológica exhibe piezas óseas de mamíferos gigantes prehistóricos que han sido encontradas en diferentes regiones del país. La exposición muestra partes de la osamenta de un Mastodonte, encontradas en el municipio de Tola, en Rivas;



huesos de un enorme Oso Hormiguero, descubierto en la zona de Estelí; así como piezas óseas de una ballena, encontradas en el municipio de San Rafael del Sur, en Managua.

Sala de Cerámica Precolombina: Esta es una sala que muestra una variada y amplia muestra de cerámica precolombina elaborada por diversas culturas y encontradas en diversos puntos de la región del pacífico y norte de Nicaragua.

La exposición está orientada según el período de origen establecido científicamente. Las piezas datan desde el año 2000 A.C., hasta el año 1350 y la llegada a Nicaragua de los españoles a inicios del siglo XVI. Las muestras permiten apreciar la evolución en la técnica de elaboración y acabado.

La variada colección cuenta con figurillas, jarrones y otros utensilios, urnas funerarias, así como collares de diferentes materiales, pendientes e instrumentos en piedra para realizar pinturas corporales.

Sala de los Metates: Esta contiene una variada colección de metates, instrumentos en roca usados por nuestros pueblos originarios para moler el maíz, esta sala es dedicada exclusivamente a estos artefactos y a destacar la importancia cultural que tenía el maíz en las poblaciones indígenas asentadas en el territorio nicaragüense.

La exposición muestra paneles referentes a la utilización del maíz y de estas “piedras de moler”, así como metates obtenidos de hallazgos en diversos puntos del país. Pueden apreciarse los diseños, acabados y las figuras zoomorfas ornamentales (formas de animales) en estas piezas construidas generalmente con piedra volcánica.

También hay una colección bastante completa de estatuas, construidas también con piedra volcánica, y orientadas en la sala en la misma posición en que los indígenas las disponían; éstas fueron encontradas en la región central del país.

Sala del Güegüense: La sala exhibe cuadros pintados en plumilla, igualmente se exponen en este espacio publicaciones contemporáneas de esta obra, así como muestras ampliadas de publicaciones del siglo XIX de la misma.

La exposición se completa con una muestra de los trajes tradicionales de El Güegüense y los instrumentos utilizados durante su ejecución.

La segunda sala exhibe la declaración oficial de la UNESCO que lo califica como “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”. Esta segunda sala se completa con fotografías y collage fotográficos de las festividades durante las que tradicionalmente se ejecuta El Güegüense, así como un video de las mismas.





Salas del Museo Nacional de Nicaragua



Sala de Historia Natural

Reseña de la historia y actualidad física y geológica del territorio nicaragüense.

Sala de Paleontología

Piezas óseas de mamíferos gigantes prehistóricos que han sido encontradas en diferentes regiones del país.



Museo Nacional de Nicaragua "Diocleciano Chaves"

Sala de Cerámica Precolombina

Figurillas, vasijas, urnas funerarias, collares, aretes e instrumentos realizar pinturas corporales del año 2000 A.C., hasta el año 1550 d.C.

Sala de los Metates

Instrumentos en roca usados por diversos pueblos originarios para moler el maíz y que demuestran su importancia cultural en nuestras poblaciones originarias.

Sala del Güegüense

Cuadros pintados en plumilla, publicaciones contemporáneas y del siglo XIX de esta obra y sus melodías. Trajes tradicionales e instrumentos utilizados durante su ejecución.





2. Museos de la Revolución

“Museos de la Revolución que avanzan... Es importante la Historia, saber de dónde venimos, porque sabemos; saber quiénes somos, porque sabemos, y saber hacia dónde vamos: En Orgullo y Dignidad Nacional... Soberanía! “Soberanía en mi Tierra se escribe con letras grandes y no con tinta sino con sangre”, así lo dicen nuestros Héroes y así lo proclamamos cada un@ de nosotr@s, día a día.” **Compañera Rosario Murillo, 25 de mayo del 2023.**

La instalación de los Museos de la Revolución en todos los municipios del país es una tarea prioritaria de nuestro gobierno revolucionario. Nuestros héroes, nuestros mártires no solo creyeron firmemente en nuestra revolución, sino que firmaron con sangre y heroísmo su amor a nuestra patria, abonando con su vida nuestro futuro. Eran jóvenes, algunos niños y niñas, adultos como cualquiera de nosotros, con sueños, preocupaciones, retos por alcanzar, pero con su sacrificio nos heredaron cada uno de los días de vida que le quedaban por vivir.

Actualmente nuestro Gobierno a través del Instituto Nicaragüense de Cultura, el Teatro Nacional Rubén Darío y las Alcaldías del país, han instalado 150 Museos de la Revolución,



para que las familias y comunidades puedan conocer todas las etapas de nuestra historia revolucionaria, las luchas y victorias alcanzadas por nuestro Heroico Pueblo.

Los Museos en cada departamento, municipio y localidad recogen los hechos históricos que fueron claves en la lucha guerrillera protagonizada por las y los guerrilleros de las primeras generaciones, de la etapa insurreccional y del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista. En la defensa y lucha patriótica enfrentando el imperio yanqui y la Contrarrevolución durante la década de los 80, así como los héroes y mártires que defendieron nuestra patria ante el intento fallido de golpe de Estado en 2018.





El objetivo de cada uno de estos museos, es garantizar el reconocimiento eterno a todas y todos los héroes de nuestro pueblo en cada etapa histórica, abonando al crecimiento de nuestra conciencia antiimperialista, patriótica y soberana.

En estos museos se recoge la historia de sacrificio de nuestro pueblo, desde la memoria de cada una de las familias, cada historia cobra vida en la memoria de la comunidad, donde ese acto heroico tuvo lugar en el pasado, y hoy el reconocimiento y la admiración lo mantienen vivo.



Biografías e Hitos



Arte Representativo



Testimonio Material



3. Museos en Nicaragua

“Hay Parques, Museos también que se han instalado en toda nuestra Nicaragua Bendita, en cada Municipio, Museos honrando a los Héroes de la Revolución, a los Mártires. Y Museos también de la Creatividad y de la Identidad, del Arte y la Cultura, en todo el País.”
Compañera Rosario Murillo, 24 de febrero del 2023.

Como estrategia de fortalecimiento y fomento de todo el Patrimonio Nacional, y desde un enfoque que nace de la articulación con la comunidad, el Instituto Nicaragüense de Cultura desarrolla el **Programa Nacional de Museos**, cuyo objetivo es el acompañamiento, tecnificación, capacitación y promoción de todos los museos del país, públicos, privados, estatales, municipales y comunitarios.

Actualmente el INC se encuentra en un proceso de actualización y registro de nuestros museos a nivel nacional, debido a la inauguración tanto de museos especializados como museos comunitarios que mes tras mes se viene realizando en todo el país, como parte de la estrategia de valorización de nuestro Patrimonio Histórico, de nuestra Revolución, cultura e identidad nacional.

Según la institución los museos se encuentran clasificados en 3 grupos, en donde podemos encontrar los siguientes:

Museos del Instituto Nicaragüense de Cultura

Entre los que encontramos:

Museo Nacional de Nicaragua: Ubicado en Managua, se encuentra en el Palacio Nacional de la Cultura. El Museo tiene como misión resguardar, rescatar, conservar y promover el patrimonio de nuestro país con fines educativos y de disfrute. Está conformado por 14 salas de exposición que contemplan nuestra riqueza natural, paleontológica, arqueológica, obras pictóricas y escultóricas de la plástica nicaragüense, así como artesanías y tradiciones culturales.

Centro Cultural Museos Convento San Francisco: Este se encuentra ubicado en Granada. Ha sido escenario de los cambios históricos por los que ha pasado nuestro país, funcionando como monasterio, incendiado por piratas; cuartel de filibusteros, universidad y finalmente, en 1984 es asignado al Ministerio de Cultura, iniciándose así el proceso de restauración. Este monumento forma parte de un conjunto cultural y turístico. Cuenta con cinco museos: Un Museo Comunitario, el Museo Nacional Pinturas Primitivista “Asilia Guillen”, el Museo de Arte Popular y Religiosa, el Museo del Mueble Tradicional y el Museo de Arqueología Regional del Departamento de Granada.

Museo Sitio Hacienda San Jacinto: En la hacienda se encuentra la casa construida con paredes de adobe, techo de tejas y el característico corredor con barandas, cercada en sus





alrededores por corrales hechos de piedra, siendo una de las mejores muestras arquitectónicas de la típica hacienda de ese periodo histórico. Tiene tres salas, donde se expone el contexto en que se desarrolló el hecho histórico; La Batalla, sus personajes destacados, objetos y mobiliario de la época; y para finalizar los Símbolos Patrios y Nacionales. Ubicada en el municipio de Tipitapa, departamento de Managua.



Sitio Histórico Fortaleza de la Inmaculada Concepción de María: La Fortaleza fue construida para oponer resistencia a los piratas y corsarios que más de una vez incursionaron desde el Caribe nicaragüense con dirección a la ciudad de Granada. Por su valor histórico fue declarado Patrimonio Histórico, según decreto número 527 de 1990. Ofrece un centro de interpretación conteniendo datos históricos y objetos que fueron utilizados durante el

sistema defensivo del siglo XVIII. Está ubicado en el municipio de El Castillo, departamento de Río San Juan.

Museo “Julio Cortázar”: Colección de Arte Nicaragüense del Museo “Julio Cortázar”, expuesta por el INC, desde enero de 2009. Se dedica a los artistas plásticos nicaragüenses que han obtenido Premios Nacionales e Internacionales de Arte. Se exponen 45 obras, entre pinturas, esculturas, artes gráficas de 24 artistas plásticos. Este se encuentra en la Galería del primer piso del Teatro Nacional Rubén Darío.



Museos de Nicaragua

Entre los que encontramos:

Museo del Arte Precolombino Chorotega: Inaugurado el 18 de febrero del año 2006. Este Museo rinde homenaje a nuestros pueblos originarios Chorotegas-Nicaraos y muestra el territorio de la Nicaragua Precolombina que se extendía hasta los espacios geográficos de Guanacaste y Nicoya. En este se exponen objetos líticos (calcedonia, basalto y cuarzo), de cerámica, objetos de jade, oro y obsidiana pertenecientes a la época anterior a la invasión española. El museo está ubicado en el departamento de Chinandega.





Museo Arqueológico Chichihualtepec: Fundado en el año 2011. Cuenta con dos salas; en la primera se exponen piezas de cerámica, oxidiana, piedras de moler, incensarios, figuras zooformas, puntas de lanzas, aretes y sellos precolombinos. En la segunda sala se exponen dos entierros ceremoniales que fueron encontrados en el cementerio indígena de la ciudad. Este se encuentra ubicado en el departamento de Chinandega.

Casa Natal Rigoberto López Pérez: Fundada el 21 de septiembre de 2014. Esta es la casa donde vivió el Héroe Nacional Rigoberto López Pérez, quien ajustició al dictador Anastasio Somoza García el 21 de septiembre de 1956. Fue declarado Héroe Nacional el 21 de septiembre de 1981, a través del Decreto No. 825 de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional. En esta Casa Museo se exponen objetos personales y fotografías del héroe Rigoberto López Pérez. Este museo se encuentra ubicado en León.

Museo Entomológico: El Museo posee la colección de referencia de insectos más extensa e importante de Nicaragua. Posee 500,000 especímenes pertenecientes a más de 10,000 especies. Promueve al estudio entomológico del país convirtiéndose en una herramienta básica para el proyecto de inventario de la fauna entomológica de Nicaragua. A pesar de ser un Museo pequeño, está concebido sobre el modelo de los principales museos de este tipo en el mundo. Este se encuentra en el departamento de León


Casa Museo “Comandante Julio Buitrago”: Fundado en los años 80. El Museo ocupa la casa donde se encontraban de forma clandestina el Cmdt. Julio Buitrago, Doris Tijerino y Gloria Campos. La casa de dos pisos, mantiene hoy en día su fachada conservando en las paredes los impactos de armas de artillería pesada que dirigió la Guardia Nacional y ante las cuales Julio Buitrago resistió hasta su tránsito a la inmortalidad. La exposición muestra fotografías y objetos personales del Cmdte. Julio Buitrago, Padre de la Resistencia Urbana del Frente Sandinista. Ubicado en el barrio de Santa Ana, en el departamento de Managua.

Museos Réplicas Paseo Xolotlán: Fundados en el mes de septiembre del año 2015. Es un conjunto de cuatro museos réplicas: Museo Archivo Rubén Darío, Casa Natal Rubén Darío, Casa Museo Augusto C. Sandino y el Museo del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional. Todo esto ubicado en el departamento de Managua.

Museo Arqueológico Tenderí: Fundado en el año 1910, este museo posee colecciones arqueológicas compuestas por objetos de cerámica y lítica dispuestas en dos salas de exposiciones. Expone piezas que reflejan la impresionante creatividad y habilidad artística de las comunidades de la zona, así como máscaras y armas del siglo XX. Este se encuentra ubicado en el municipio de Nindirí, en el departamento de Masaya.

Museo y galería Héroes y Mártires de Masaya: Este museo presenta una galería de fotografías de los héroes y mártires de Masaya, caídos en combate durante la insurrección y la defensa de la Revolución. También expone documentos históricos, vestimenta y máscaras utilizadas durante la insurrección. Además, la marimba de Cailagua con 139 años de





antigüedad; instrumento musical del compositor Alejandro Vega Matus, oriundo de Masaya. Ubicado en el departamento de Masaya.



Casa Museo Comandante “Camilo Ortega Saavedra”: Fundado en 1999, funcionó como casa de seguridad del FSLN desde donde el Comandante Camilo Ortega Saavedra dirigió acciones durante la insurrección en Masaya. Se exponen objetos personales y fotografías del Cmdt. Camilo Ortega y de compañeros miembros de su célula guerrillera. Está ubicado en el departamento de Masaya.

Museo Precolombino El Ceibo: La exposición del museo se divide en tres salas: En la sala Sur, se expone la cerámica indígena de Ometepe dispuestas en los diferentes períodos precolombinos. En la sala del centro, se exponen los diferentes tipos de urnas funerarias y se exhibe un entierro de un chamán que incluye una pieza de oro. En la sala norte, se exhiben todos los tipos de herramientas de piedra, pedernal y oxidiana, al igual que los diferentes tipos de piedras de moler y petroglifos. Ubicado en la Isla de Ometepe, en el departamento de Rivas.



Museo Ometepe: Inaugurado el 29 de octubre de 1994. Sus exposiciones se presentan en tres salas: En la primera se exhibe el medio ambiente, en la segunda la etnología y en la tercera la arqueología, mostrando la secuencia del desarrollo social de los pobladores de la isla hasta el momento del contacto con los colonizadores españoles. También se exhiben fotografías de personajes ilustres y estatuaria precolombina. El museo se encuentra en la Isla

de Ometepe, en el departamento de Rivas.

Museo Casa Cuna Comandante Carlos Fonseca: En esta casa nació y vivió el Comandante Carlos Fonseca Amador, fundador del FSLN. La casa es típica de la zona norte de Nicaragua, con sus paredes de taquezal y techo de teja. La exposición muestra fotografías de la vida de

Carlos Fonseca, desde sus primeros años hasta su ingreso a la lucha armada, así como objetos personales del Comandante Fonseca. Se exponen fotografías de la vida del Comandante Carlos, fotos del Comandante Tomás Borge. Este museo se encuentra en el departamento de Matagalpa.

Museo de Historia y Arqueología “Dr. Alejandro Dávila Bolaños”: Fundado el 12 de diciembre de 1995. Contiene cuatro salas de exposiciones: arqueología, tradiciones y costumbres, historia colonial e historia Contemporánea. Se exponen cerámicas, petroglifos, morteros precolombinos, metales, colección de monedas y billetes de Nicaragua, así como objetos, documentos y fotos de distintas épocas de la historia. Está ubicado en el departamento de Estelí.

Casa Museo “Judith Kain”: Inaugurado el 28 de diciembre de 2001. El museo histórico, etnográfico y cultural, expone la historia de la Costa Caribe desde la época de los reyes miskitos, pasando por el período de las grandes concesiones extranjeras, hasta las tradiciones populares de los distintos grupos étnicos que habitan la Costa Caribe, como el Palo de Mayo, Liwa Marín, King Pulanka, Maskaret entre otros. El corazón de la Casa Museo es la Galería de Arte, dedicada a albergar las obras de la pintora Judith Kain. El museo se encuentra en Bilwi, Puerto Cabezas, en la RACCN.

Museo Histórico Cultural de la BICU-CIDCA: Inaugurado el 31 de agosto del 2006, el museo presenta al público fotos históricas de personas de la región entre el siglo XIX y XX, fotos de estructuras coloniales existentes en la Región, equipos de navegación y buceo que datan del inicio del siglo XX, instrumentos musicales del siglo XX, equipos de oficina y del hogar que datan de mediados del siglo XX y otra gama de objetos de gran interés histórico de la región. Este museo se encuentra ubicado en el barrio Punta Fría, en la RACCN.

Museos Comunitarios

Entre los que encontramos:

Museo Comunitario “Héroes y Mártires”: Se expone la arqueología e historia de San Marcos, galería de músicos del municipio, pertrechos militares de los combatientes por la liberación de Nicaragua, el rincón de la alfabetización, una galería de héroes y mártires de San Marcos, bibliografía de historiadores y poetas sobre San Marcos. Está ubicado en el municipio de San Marcos, en el departamento de Carazo.

Museo Comunitario de Historia “San Isidro del Guayabal”: El museo contiene diferentes exposiciones de arqueología, historia, etc. Además de una colección de objetos antiguos y una breve descripción de diferentes personajes pertenecientes a la comunidad y de carácter nacional. Este se encuentra en el municipio de San Isidro, en el departamento de Matagalpa.





Museo Comunitario y Etnográfico “Insurrección de Monimbó”: Abrió sus puertas el 02 de junio de 2008. Expone la historia, cultura y vida de esta valiente y heroica comunidad que ha luchado por mantener su identidad guardando sus raíces y tradiciones ancestrales. Ubicado en el histórico barrio Monimbó, en el departamento de Masaya.



Museo Comunitario “Adiact”: Fundado a finales del año 1979. Lleva el nombre “Adiact”, en homenaje al Cacique Sutiaba, que representó la rebeldía durante la invasión española. Su exposición presenta una colección arqueológica variada, formada por objetos cerámicos policromados y monocromos, artefactos de piedra, estatuaria, metates, entre otros, que muestran el desarrollo sociocultural de la Cultura Sutiaba. Ubicado en el departamento de León.

Museo Comunitario Sandino: Inaugurado en el año 2011. Está ubicado en el municipio de Ciudad Sandino, en el departamento de Managua. Cuenta con dos salas de exposiciones, en las que se exhiben bienes culturales arqueológicos que se han encontrado en el municipio. Tiene como objetivo promover la conservación y preservación del patrimonio local en los centros escolares para lograr la apropiación y el interés de la población en la continuidad del patrimonio tangible.



Museo Comunitario “El Almendro”: Este museo tiene como exposición, la historia, arqueología, galería de fotos, instrumentos antiguos y artesanías del pueblo, tanto de la Totogalpa antigua como de la actual. Se encuentra ubicado en el departamento de Madriz.

Museo Comunitario y Etnográfico Nacudarí: Creado por una labor privada del pintor y maestro de arte Jesús “Chu” Castro, abrió sus puertas el 03 de marzo del 2012. Nacudarí significa “Colina de Fuego” en náhuatl. Cuenta con diferentes elementos que forman parte de la cultura de Nindirí. Se encuentra en el municipio de Nindirí, en el departamento de Masaya





4. Investigación del Patrimonio Nacional

El Patrimonio Cultural de una nación constituye la base sobre la cual se asienta la identidad de un pueblo, su cultura y su memoria, posee un valor único que tenemos que conservar, para poder transmitirlo en las mejores condiciones a las futuras generaciones.

La investigación del Patrimonio permite ahondar en el conocimiento de nuestras raíces fortaleciendo así nuestra identidad cultural. Este patrimonio es el legado de generaciones y culturas que habitaron nuestro territorio.

Cada elemento material producido, poseía un significado y una función propia dentro de las culturas que nos precedieron. Por tanto, los estudios procuran una aproximación a ese pasado, cuyos resultados representan para los pobladores de estos lugares el reconocimiento de sus raíces. Se protege, valora y conserva lo que se conoce, el reconocimiento del patrimonio va más allá de la descripción e inventario de los bienes patrimoniales.

La gestión del Patrimonio Cultural conlleva una serie de acciones encaminadas a incidir en la investigación, estudio, conocimiento, difusión y conservación de dichos bienes.

En 2016 el Instituto Nicaragüense de Cultura creó la Dirección Nacional de Arqueología, para atender todo lo referido a las investigaciones arqueológicas realizadas a nivel nacional, el desarrollo de intervenciones arqueológicas de urgencia asesorías a gobiernos locales y museos comunitarios o municipales en el manejo de sus sitios arqueológicos, de manera que contribuyan al conocimiento de la historia, la cultura y la identidad de cada localidad.

Al mismo tiempo, estudiar los sitios arqueológicos que han sido dañados o que han recibido impactos negativos por fenómenos naturales, causando la pérdida de información que se pudo haber documentado para interpretar mejor al grupo cultural que lo produjo.

Por otra parte, en 2019 se aprobó la Ley No. 991, **Ley para el Fortalecimiento y Promoción de las Tradiciones, Costumbres y Gastronomía del Pueblo Nicaragüense como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación**, la cual en el artículo 4 expresa que *“El Instituto Nicaragüense de Cultura en conjunto con el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Universidades, establecerán un programa de investigación acerca de las Tradiciones, Costumbres y Gastronomía Nicaragüense, con el objeto de profundizar los conocimientos y saberes acerca de estas manifestaciones culturales”*.

La Ley, fortalece los mecanismos para la preservación de las costumbres y la cultura, especialmente la actualización permanente del Registro Nacional de Bienes Culturales, que incorpora el inventario de las Tradiciones, Costumbres y Gastronomía Nicaragüense, como bienes culturales inmateriales de la Nación.

En este sentido, Nicaragua cuenta con el Mapa de la Tradición, el Arte y la Cultura Popular Nicaragüense, el que contiene información de los 153 municipios del país, expresiones





folclóricas, gastronomía, artesanías, fiestas patronales, actividades tradicionales, fotografías históricas, canciones folclóricas de recopiladores nacionales, libros de cultura popular y almanaque de festividades.

Este mapa sirve como herramienta educativa para investigaciones culturales, y para que los estudiantes desde los colegios aprendan sobre el arte y la cultura nicaragüense, fortaleciendo así la identidad nacional.

Para fomentar estas investigaciones, el Instituto Nicaragüense de Cultura implementa programas como:

Programa Nacional de Patrimonio Cultural

Su objetivo es proteger y promover nuestros Tesoros Materiales, Inmateriales y Tradicionales, por lo que desde el 2008 se realiza el Inventario Nacional de Bienes Culturales Muebles de los departamentos del país.

En el año 2011 se logró que la Catedral de León fuese declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO. Asimismo se ha trabajado con los gobiernos locales en la definición de los Centros Históricos y su protección en las ciudades de Granada, León, Masaya, Rivas y Chinandega. Actualmente en aprobación: Corinto, Jinotepe, Diriamba; y en estudios de campo en Acoyapa, Comalapa, Juigalpa, Ocotal, Ciudad Antigua, Nandaime y Somoto.



Para contribuir al desarrollo social y económico de un territorio, región o ciudad, es importante identificar, caracterizar y documentar los recursos naturales y

culturales que éste posee. El desconocimiento de los mismos se convierte en el principal problema que amenaza con la destrucción de dichos recursos, por lo que es necesario formular acciones y estrategias que conlleven su reconocimiento mediante la investigación, protección, promoción y difusión.





Por medio de las investigaciones culturales en Nicaragua, se ha establecido un vínculo entre los pobladores de las comunidades y su relación con los bienes culturales que se encuentran en sus territorios, facilitando con ello la transferencia de conocimientos y la obtención de saberes.

Estas permiten obtener un diagnóstico sociocultural que consiente en el rescate cultural mediante la reactivación de la memoria colectiva, conduciendo a que niños, jóvenes y adultos, reconozcan las prácticas culturales pasadas en el presente, como es el caso del rescate de cuentos, leyendas e historias propias que favorecen el fortalecimiento de la identidad local en cada uno de los municipios.

Uno de los logros significativos de las investigaciones es el autorreconocimiento de los pobladores en su conexión con el pasado, sus raíces ancestrales. A partir de este momento, los hallazgos como restos arqueológicos y patrimoniales son vistos con un significado que alimenta el arraigo a nuestra identidad cultural.

El proceso de apropiación del patrimonio en las comunidades está influido, principalmente, por las actividades conjuntas desarrolladas por los investigadores y la población local, orientadas no solo a la difusión de los recursos culturales que poseen, sino también, a la concientización permanente que les permita tener un aprovechamiento de estos recursos sin influir en su daño.

Centros de investigación que estudian el Patrimonio Nacional

- **Instituto de Promoción e Investigación Lingüística y Rescate Cultural (IPILC-URACCAN):** contribuye al empoderamiento de los pueblos indígenas y comunidades étnicas de la Costa Caribe nicaragüense, mediante la investigación y el fortalecimiento de la identidad étnica, cultural y lingüística, la práctica de la interculturalidad y el desarrollo de capacidades locales como herramientas para el ejercicio pleno de sus derechos autonómicos.
- **Centro de Investigación y Documentación de la Costa Atlántica CIDCA:** Desde este espacio se promueve, conserva y destaca las investigaciones de índole cultural e histórica sobre la Región Caribe nicaragüense en la ciudad de Bluefields, además realiza investigaciones que abarcan desde la revitalización cultural de las etnias existentes en la Región Caribe hasta la preservación y restauración de documentos históricos.



- **Centro Arqueológico de Documentación e Investigación CADI (UNAN-Managua):** enfocado en la investigación arqueológico, siendo de gran importancia para el desarrollo de la investigación científica permitiendo avances en torno al manejo de los bienes arqueológicos patrimoniales como: Gestión del Patrimonio, Museología y Museografía, Conservación Preventiva de Bienes Culturales, Investigación Arqueológica e Inventario Nacional de Sitios.

- **Oficina de Patrimonio de la Dirección de Extensión - Universidad Nacional de Ingeniería:**

Realiza investigaciones y trabajos de rescate, preservación, conservación y



gestión de proyectos de bienes patrimoniales, de igual manera la **Dirección de Patrimonio Histórico-Alcaldía de Managua**, está enfocado en el rescate de la memoria histórica, mediante la promoción de la historia de Managua.



5. Acciones para la difusión del Patrimonio Nacional

El Patrimonio Cultural de la Nación necesita ser conocido por todos y todas, por lo que los nicaragüenses deben de participar en las acciones para la conservación, protección y la continuidad histórica a las futuras generaciones. Por lo tanto, el Gobierno Sandinista prioriza la realización de estas labores bajo la dirección del Instituto Nicaragüense de Cultura en articulación de otras instituciones como el MINED, MEFCCA, INTUR, INIFOM, el Teatro Rubén Darío, Cinemateca y las Alcaldías Municipales.

Estas instituciones representan a muchos de los sectores que son protagonistas activos en el fomento de la difusión de nuestro Patrimonio Nacional, entre estos resaltamos al sector Turismo acompañado con el modelo de Economía Creativa, que ejecutan trabajos orientados al resguardo y fomento de las tradiciones culturales y de las nuevas formas o creaciones, vinculadas con la identidad cultural de nuestro país.

Dentro de las acciones dirigidas a la difusión del Patrimonio Nacional se pretende impulsar la promoción y valorización de las expresiones Culturales Vivas e Históricas como parte de las acciones de los circuitos turísticos nacionales, esto a su vez, desencadenará entre los protagonistas involucrados y los nicaragüenses en general los conocimientos necesarios para la protección y promoción del nuestro Patrimonio histórico, artístico, documental y cultural del pueblo nicaragüense.

Por lo tanto, el sector turismo tiene una serie de estrategias destinadas a difundir el Patrimonio Nacional dentro del **Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026**, en donde se especifica la realización de eventos de animación turística en todas las regiones y departamentos del país, contribuyendo a posicionar la imagen cultural de Nicaragua.

Todo esto por medio de actividades que destaquen tradiciones gastronómicas, haciendo énfasis en conservar la receta original de cada departamento, a su vez la promoción de las tradiciones artísticas y de cultura de vida, con el objetivo de que todos los y las nicaragüenses nos apropiemos y fortalezcamos nuestra identidad, cultivando cada día, en cada uno de nosotros, la conciencia y el orgullo de ser nicaragüenses.

Entre otra de las acciones de promoción del Patrimonio Nacional complementarias al Turismo, se destaca la promoción de las tradiciones de fe y religiosidad popular. Como ejemplo de dicho trabajo, se encuentra la exposición de Santos Patronos en Managua; esta acción forma parte de la promoción y el rescate de la identidad religiosa y cultural, siendo realizado año con año desde el 2015.

Exhibiendo en cada exposición 135 réplicas representativas de los Santos Patronos de los diferentes municipios de Nicaragua, acompañada de presentaciones artísticas y culturales características de algunas de las festividades religiosas. Esta actividad es organizada y dirigida por el INTUR, INC, INIFOM, MEFCCA y los Gobiernos Municipales.





El Instituto Nicaragüense de Cultura, prepara semanalmente actividades que no solo fomentan la recreación, sino que la preservación y difusión de las tradiciones culturales que conforman nuestro Patrimonio Nacional, entre las que destacan la creación de las Escuelas Municipales de la Danza, que pretenden mediante las investigaciones rescatar la cultura local, fortalecer capacidades artísticas en grupos existentes de danza de cada municipio.



También se realiza un Programa de Enseñanza Artística, que está ligado a las Escuelas Nacionales de Artes Plásticas, Música, Ballet, Teatro, Danza. Para el conocimiento y realización de nuestro Pueblo en las

Artes Visuales, Escénicas y Musicales. Impulsando la profesionalización de nuestros artistas nacionales que se forjaron en la práctica.

- Artes Plásticas: Pintura, Dibujo, Escultura, Grabado, Fotografía. Cinematografía y Audiovisual.
- Artes Escénicas: Teatro, Circo, Danza, Ballet.
- Artes Musicales: Música, Coro, Opera, Canto.

De igual manera, el Instituto Nicaragüense de Cultura promueve la enseñanza por medio del juego con los talleres de elaboración de títeres, como una herramienta didáctica infantil relacionados con temas de arqueología, por lo que no solo se aprende del tema, sino que se desarrollan la creatividad y la imaginación para desarrollo integral de la niñez.

El Instituto Nicaragüense de Cultura vinculado con el Ministerio de Educación, trabajan las actividades de promoción y animación de la lectura y servicios de bibliotecas viajeras, con personal de las bibliotecas públicas del país, para las escuelas primarias y secundarias. De igual manera se implementa con apoyo del Teatro Nacional Rubén Darío el Programa de Coros y Orquestas Juveniles, y Escuelas de Teatro para la niñez y juventud nicaragüense.

El Instituto Nicaragüense de Cultura impulsa en coordinación con el INIFOM, Nicaragua Creativa y el Teatro Rubén Darío la creación de un mapa de museos de la Revolución, donde





se presenta la cantidad de museos existentes en cada departamento. A la vez este mapa detalla los nombres de los municipios en donde se encuentran ubicados los museos de la revolución, y especifica también la ubicación de los museos comunitarios que existen en el país.

Otro de las estrategias planteadas en el PNLC-DH, se encuentra vinculado al bienestar socioeconómico de los nicaragüenses que se dedican a la realización de artesanías, características de nuestra cultura, por lo que se pretende revitalizar la identidad multiétnica, multicultural y multilingüe de acuerdo con la cosmovisión de los pueblos, acción en la que se trabaja por medio del reconocimiento a las habilidades creativas de los artesanos a través de plataformas como es la Economía Creativa.

Asimismo, dentro de las acciones de difusión es importante mencionar algunas revistas que se dedican a la investigación en temas culturales e históricos, que contribuyen al rescate y preservación del Patrimonio Nacional, entre ellas se encuentran la Revista de la ***Biblioteca Digital de la Alcaldía de Managua***, que presenta artículos de estudios e investigaciones sobre la historia, cultura y arte de nuestro pueblo, producida por la Dirección General de Desarrollo Humano y la Dirección Específica de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.

También la Revista de Cultura Nicaragüense ***Ometepe***, que por medio de sus artículos rescata la historia y resalta la cultura para enriquecer el conocimiento de nuestro pueblo. De igual manera, es importante reconocer el trabajo de las Revistas Universitarias como la Revista Nicaragüense de Antropología ***Raíces*** de la UNAN-Managua; que se dedica a la investigación para el conocimiento de la realidad socio-cultural, local y regional.

En este mismo orden, se encuentra la Revista ***Humanismo y Cambio Social*** de la UNAN-Managua; especializada en una variedad de temas relacionados con la historia, geografía, antropología, derecho, sociología, trabajo social, comunicación, gestión de la información, psicología y ciencia política, promoviendo el análisis y reflexión social desde distintas perspectivas.

De la Universidad BICU de Bluefields, se encuentra la Revista del Caribe Nicaragüense ***Wani***, que es una revista multidisciplinaria que publica los resultados de investigaciones en diferentes campos como el cambio climático; desarrollo agropecuario y social; política y ordenamiento territorial e infraestructura. Y por parte del Ministerio de Educación, destaca la Revista de Educación de Nicaragua, ***Índice***, especializada en el campo de la investigación y difusión educativa, fomentando, intercambio y debate académico en el campo de la educación nacional e internacional.

“Celebramos a la Patria, celebramos a la Patria con Música, Danza, Gastronomía, Turismo Familiar, Comunitario; Obras que entregamos a las Familias, nuevas Casas de Cultura y Creatividad; Museos Locales de la Revolución que tendremos en 150 Municipios antes de concluir el año, honrando a los Héroeas y a los Mártires de cada Municipio.”



También, vemos cómo avanzamos en los resultados de las Escuelas de Música, de Orquestas, hablando de Escuelas y Formación de Orquestas Juveniles, Coros, Danza, Teatro, y cómo se han presentado Galas del Arte que emana de estos Centros de Encuentro alrededor de nuestra Identidad y nuestra Cultura, en todo el País”. **Rosario Murillo, 13 septiembre 2022.**



Revistas que promueven la Difusión del Patrimonio Cultural



Revista Biblioteca Digital Alcaldía de Managua

Presenta artículos de estudios e investigaciones sobre la historia, cultura y arte de nuestro pueblo.



Revista de Cultura Nicaragüense Ometepe

Rescata la historia y resalta la cultura para enriquecer el conocimiento de nuestro pueblo.

Revista Humanismo y Cambio Social

Especializada en una variedad de temas que promueven el análisis y reflexión social.



Revista Nicaragüense de Antropología Raíces

Se dedica a la investigación para el conocimiento de la realidad socio-cultural, local y regional.

Revista de Educación de Nicaragua Índice

Especializada en el campo de la investigación y difusión educativa, fomentando, intercambio y debate académico.



Revista del Caribe Nicaragüense Wani

Revista multidisciplinaria que publica los resultados de investigaciones en diferentes campos de estudio.

Revista Ciencia e Interculturalidad

Diálogo intercientífico e intercultural sobre conocimientos, saberes y prácticas desde la multidisciplinariedad.





Referencias

- ALMA (2022) *Managua celebra la Exposición de Nuestros Santos Patronos 2022*: <https://acortar.link/f146gE>
- AN (2019). *Ley no. 991. Ley para el fortalecimiento y promoción de las tradiciones, costumbres y gastronomía del pueblo nicaragüense como patrimonio cultural inmaterial de la nación*. <https://acortar.link/DvT82L>
- AN (2020) *Creación del Museo Nacional de Nicaragua*: <https://acortar.link/BHI3Am>
- Diario Barricada (2023) *Inicia festival de Cotonas, Batas y Trajes del folklore nicaragüense en Catarina*: <https://acortar.link/h0nI9n>
- El 19 digital (2019) *Niños disfrutaron de taller de elaboración de títeres en La Hormiga de Oro*: <https://acortar.link/ptxDBT>
- El 19 Digital (2023) *¿En qué consiste el proyecto Escuela de Orquestas y Coros Estudiantiles Rubén Darío?*: <https://acortar.link/axD2nn>
- El 19 Digital (2023) *Gobierno de Nicaragua continúa instalando Museos de la Revolución en el país*: <https://acortar.link/t3cOwL>
- INC (2020) *Escuelas de Danza*: <https://acortar.link/VVOh4u>
- INC (2020) *La Cultura como expresión de nuestro orgullo de ser Nicaragüenses*: <https://acortar.link/dcmQVm>
- INC (2023) *Museos*: <https://t.ly/kbxp>
- INIFOM (2023) *Mapas de museos de la Revolución*: <https://t.ly/BEMHk>
- Mapa Nicaragua (2023) *Mapa Nacional de Turismo. Arquitectura de Nindirí*: <https://acortar.link/4iETwz>
- Mapa Nicaragua (2023) *Cultura de Palacaguina*: <https://t.ly/CgYXv>
- MINED (2019) *Niños y niñas aprenden jugando*: <https://acortar.link/hEN3pm>
- MINED (2022). *Ya está disponible el Mapa de la Tradición, el Arte y la Cultura Popular Nicaragüense*. <https://acortar.link/FhoLkB>
- PNCL-DH (2021) *Plan Nacional De Lucha Contra La Pobreza Y Para El Desarrollo Humano 2022-2026*: <https://acortar.link/6cSIEm>



Revista Humanismo y Cambio Social (2021). *Arqueología y museo. Una experiencia de gestión cultural en Muelle de los Bueyes*, RACCS. <https://acortar.link/ApDDwj>

Revista Humanismo y Cambio Social (2022). *Contribución de los estudios arqueológicos al desarrollo local (Universidad, gobiernos municipales, líderes comunitarios y actores claves)*. <https://acortar.link/DvT82L>

Revista Humanismo y Cambio Social (2022). *Los Ranchitos y La Letra: dos sitios arqueológicos icónicos el municipio de Nueva Guinea*, RACCS, Nicaragua. <https://acortar.link/JJ9cnA>

Revista Índice (2021). *Arqueología en Nicaragua con proyección social: Dinámicas pedagógicas inclusivas*. <https://acortar.link/UahIn9>

Revista Latinoamericana (2014) *El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario*. <https://acortar.link/losyI4>

Revista Nicaragua Sandino (2020) *Presentación del Instituto Nicaragüense de Cultura*: <https://t.ly/Wuqj>

Revista Raíces. (2019). *Desarrollo de la antropología física, un aporte a la descolonización cultural en Nicaragua*. <https://acortar.link/kzvnfv>

Revista Raíces. (2020). *Investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria*. <https://acortar.link/LcRipy>

VIANICA (2017) *Museo Nacional de Nicaragua*: <https://t.ly/CqXg>

Visión Sandinista (2023) *Emblemáticos espacios vuelven a primer plano con el triunfo del GRUN Nicaragua celebra Día Internacional de los Museos*: <https://acortar.link/8Mwf90>

Visión Sandinista (2023) *Museos de la Revolución libro abierto de la historia*: <https://acortar.link/RZEDSP>

Visita Nicaragua (2018) *Santuario Los Venados, Apamico y Museo Precolombino de Chagüitillo*: <https://acortar.link/xVSMFp>

