



# Diplomado en Patrimonio Nacional

Módulo I  
Patrimonio e Identidad Nacional

Unidad IV  
Patrimonio Cultural de Nicaragua

# Índice

|   |    |
|---|----|
| Objetivos.....  | 2  |
| 1. Política Cultural de Nicaragua: Patrimonio material e inmaterial .....   | 4  |
| 1.1 Acciones para la preservación y promoción del Patrimonio Cultural ..... | 7  |
| 2. Música y Danza nicaragüense .....  | 9  |
| 3. Plástica, Muralismo y Escultura nicaragüense.....                        | 16 |
| 4. Literatura nicaragüense.....   | 18 |
| 5. Arte nicaragüense.....   | 24 |
| 6. Pintores nicaragüenses .....   | 27 |
| Referencias .....   | 29 |



## Objetivos

- Comprender cómo en estos 16 años de Gobierno revolucionario, la Política Cultural en Nicaragua ha logrado rescatar, restaurar y proteger el Patrimonio Cultural Nacional y que acciones hoy en día garantizan la promoción y fortalecimiento de nuestra cultura, soberanía e identidad nacional.
- Identificar en los patrimonios culturales de la danza, música, artes plásticas y muralismo de Nicaragua, algunos de los elementos, obras de arte y autores más representativos de la cultura nicaragüense.
- Conocer algunos de los poetas y escritores nicaragüenses, que han contribuido a fortalecer y enriquecer el Patrimonio Cultural de la nación.





*“Somos un Tesoro entre dos Océanos, y somos un Tesoro en términos de valores, en términos de virtudes, porque la “virtud está en ser sincero y fuerte, dice Darío; en términos de valentía, capacidad de trascendencia, saber trascender, en todo momento, en toda circunstancia, todos los desafíos. Así estamos, Compañer@s, contentos y orgullosos de vivir en este Milagroso País.*

*De ser Nicaragüenses ! De sentirnos más y más identificados con nuestra Cultura, con la manera de ser y de vivir, con nuestros Valores, con nuestra Historia. Siempre hemos defendido el Derecho a Vivir en Paz, y a vivir con Soberanía, a vivir con Dignidad... Orgullosos, tan orgullosos de esta Nicaragua nuestra, Bendita, Iluminada, Siempre Soberana, Siempre Libre !”, Compañera Rosario Murillo, 20 de enero, 2023.*

*“...Celebramos nuestra Dignidad, esa Dignidad que ha crecido a lo largo de los Siglos, defendiendo nuestro Derecho a vivir protagonizando nuestros Caminos de Soberanía, Inteligencia, Sensibilidad, Derechos, Cultura y Modelos propios, que nos pertenecen por Esencia, Creencias, y Convicciones Libertarias.*

*Al celebrarnos como Pueblo Digno, Libre, creando nuestro Porvenir como ansiamos y merecemos, hacemos el recorrido por todos los Tiempos de nuestra Historia, porque siempre hemos sabido poner en alto nuestros Ideales y Valores, y porque seguimos siendo esos Rebeldes Ilustres, Hij@s de todos los Héroes y Próceres de la Patria Bendita, que somos capaces de vivir con Amor y Esperanza, como corresponde a creadores del Mundo Nuevo que queremos. [...] Desde este profundo Patrimonio Histórico y Cultural de Dignidad Nacional, nos abrazamos en el Corazón Ardiente de Darío, de Zeledón, de Sandino, de nuestros Héroes Ancestrales, Héroes Indígenas, de nuestro Antimperialismo irreductible, de Zelaya, José Dolores, Andrés, Carlos, Tomás, Daniel, del Frente Sandinista de Liberación Nacional que vive, con Sandino, la Defensa de todas las Riquezas Espirituales, Culturales y Materiales de nuestra Patria Bendita y Libre. Siempre Más Allá decía Sandino con Espíritu Justiciero y Misión Divina... Siempre Más Allá decimos hoy con Espíritu de Justicia, Equidad y Paz, arraigados en el Sentido irrenunciable de Patria y Libertad”, Compañera Rosario Murillo, 04 de mayo, 2023.*



## 1. Política Cultural de Nicaragua: Patrimonio material e inmaterial

*“Una Lucha Espiritual, que és la que libramos los Pueblos del Mundo para ser respetados en nuestras propias Identidades, Circunstancias, y sobre todo nuestra exigencia de un Mundo donde se considere a la Comunidad Humana en toda su riqueza, de diversidad, y se respeten las particularidades, tomando en cuenta que además compartimos este Planeta donde debemos hacer todos los esfuerzos para vivir como Herman@s”,*  
**Compañera Rosario Murillo, 12 de abril, 2020.**

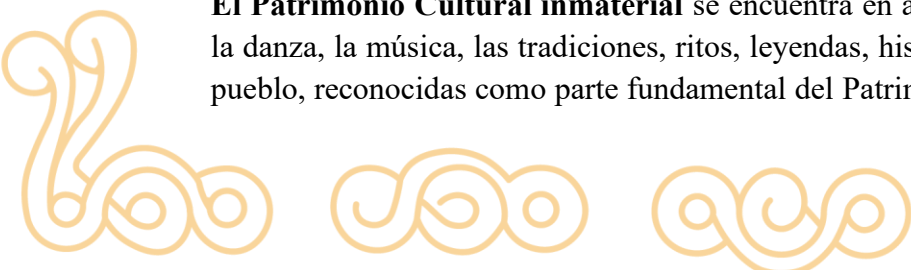
El Patrimonio Cultural Nacional se puede definir, como ese tesoro conformado por todo el tesoro material e inmaterial que encarna el testimonio vivo de nuestra nación a lo largo de la historia, dicho testimonio está representado por esculturas, monumentos, pinturas, creencias, música, literatura, danza, tradiciones, saberes ancestrales, todas expresiones que celebran la vida y *“...la Esperanza, con Fe y Confianza en Dios Nuestro Señor, que nos lleva Siempre Más Allá. Porque Vamos Adelante, defendiendo la Paz, resguardando la Paz, desde nuestros Valores Históricos de Soberanía y de Cultura e Identidad Nacional... Historia, Memoria, Gloria !”*, **Compañera Rosario Murillo, 19 de abril, 2023.**



**El Patrimonio Cultural material** se define como aquellos bienes tangibles únicos e irremplazables, que representan un testimonio cultural para el pueblo nicaragüense. Estos elementos son de gran

valor histórico, artístico, científico y simbólico, reflejados en obras de artes plásticas, artesanías, murales, paisajes urbanos y naturales, sitios arqueológicos e históricos, obras literarias, la gastronomía, monumentos y museos, que requieren acciones que garanticen su protección, preservación y promoción, ya que enriquecen las identidades culturales y el legado común de nuestro pueblo.

**El Patrimonio Cultural inmaterial** se encuentra en aquellas, expresiones culturales como la danza, la música, las tradiciones, ritos, leyendas, historias, saberes ancestrales de nuestro pueblo, reconocidas como parte fundamental del Patrimonio Cultural Nacional. Este tipo de





patrimonio, se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, transmitiendo un sentimiento de identidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. *“Cuánta Vida, Cantos, Música, Vocación de Esperanza ! Cuánto Somos... Cuánto tenemos... Nuestra Riqueza Cultural, nuestra Riqueza Espiritual, ese Derecho a Vivir la Prosperidad, que vamos afianzando también todos los días.”* **Compañera Rosario Murillo, 18 de abril, 2022.**

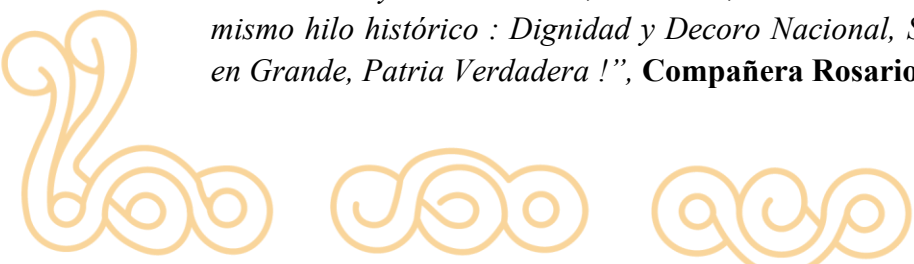
Actualmente, nuestro modelo de gobierno del Pueblo-Presidente, reconoce el derecho del pueblo a crear y disfrutar todas las formas de arte y cultura, defiende la identidad, la cultura nacional, múltiple y diversa, convirtiéndola en símbolo de orgullo, soberanía, dignidad y legítima resistencia, frente a todas las formas actuales de imperialismo y neocolonialismo.

Nuestra identidad cultural es parte fundamental de nuestra soberanía nacional y factor clave de todo proceso de desarrollo integral. Un pueblo con identidad es un pueblo que sabe defender sus derechos y conquistas. Por ello, el Gobierno del Frente Sandinista a través de diferentes programas, proyectos y una política cultural inclusiva, promueve en todos los ámbitos, el orgullo de nuestras raíces originarias y étnicas, afirmando el carácter multiétnico y pluricultural de Nicaragua.

Asimismo, se protege y rescata cada día la memoria histórica, a través de la instalación de más de 156 Museos de la Revolución para conocer, descubrir y rendir honor a nuestros Héros,



Mártires y Próceres. *“...una Historia la nuestra, que va de día en día celebrando el Heroísmo y aprendiendo de los Héros a vivir mejor, en el sentido cultural, de Valores, de Espíritu, en ese sentido trascendente. Sigo diciendo que Sandino y nuestros Héros son la trascendencia, nos muestran todo lo que somos capaces de hacer alrededor del Bien, y para vivir en Paz y Bien. Sandino, Monimbó, los Héros de San José de las Mulass, y todos el mismo hilo histórico : Dignidad y Decoro Nacional, Soberanía, Libertad, Patria... Patria en Grande, Patria Verdadera !”*, **Compañera Rosario Murillo, 22 de febrero, 2023.**





En el ámbito de la promoción y el rescate de nuestra cultura, nuestra Revolución, valora la diversidad en sus múltiples expresiones, como afirmación positiva de nuestra dignidad y soberanía. El Patrimonio Cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas en nuestras comunidades, heredadas de nuestras familias y transmitidas a las nuevas generaciones. Nuestra Política Cultural está orientada al resguardo y fomento de las tradiciones y de nuevas creaciones, vinculadas a la identidad cultural de nuestro país.

Según el **Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026**, se trabajará en rescatar, proteger, salvaguardar, preservar, promover y divulgar las prácticas culturales ancestrales; identificando y documentando los patrimonios culturales, históricos, artísticos, arqueológicos, tradiciones y expresiones culturales. Para ello, se está trabajando en asesorías técnicas de arte a escuelas públicas y privadas, matrícula en Formación Artística y titulación en Arte y Cultura.

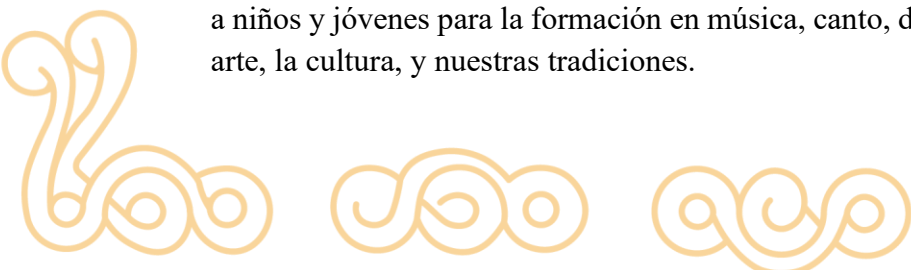
Además, se está promoviendo investigaciones científicas y publicaciones sobre nuestros Patrimonios Culturales, con el apoyo de universidades nacionales y extranjeras, para poner en valor el Patrimonio Cultural Nacional. Al mismo tiempo, se está promoviendo la protección, desarrollo y aprovechamiento de museos, bibliotecas, archivos, sitios arqueológicos, patrimonio arquitectónico, y patrimonios inmateriales que aporten a las industrias culturales y creativas.



En los municipios se avanza en el acondicionamiento y mejoramiento de infraestructuras, a través del programa de inauguración de las **Casas de Cultura y Creatividad** que tienen como meta instalar 146 a nivel nacional, creando condiciones que permitan el

desarrollo del talento, ingenio, tradición e identidad de nuestro pueblo.

Estas nuevas escuelas de cultura y creatividad estarán ofreciendo más de 52 cursos dirigidos a niños y jóvenes para la formación en música, canto, danza, artes plásticas, promoviendo el arte, la cultura, y nuestras tradiciones.

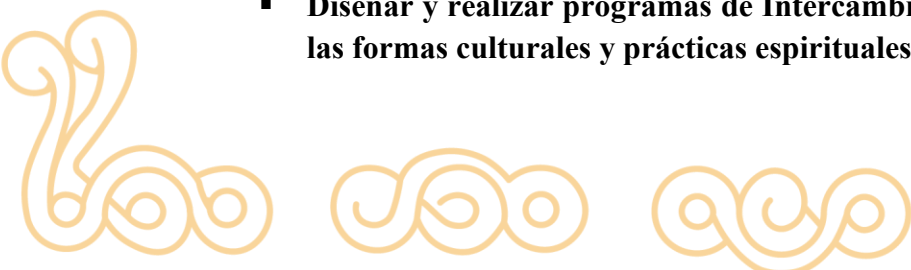




## 1.1 Acciones para la preservación y promoción del Patrimonio Cultural

Dentro de la Política Cultural de Nicaragua encontramos acciones dirigidas a la preservación, protección y promoción de nuestro Patrimonio Cultural:

- **Promover programas de forjadores de Conciencia, de Dignidad e Identidad Cultural Nacional, múltiple y diversa, así como latinoamericana, caribeña y universal.**
- **Desarrollar programas culturales que apoyen a los gobiernos locales para afirmar conciencia de compromiso y responsabilidad institucional y social, sobre la preservación y promoción de su identidad, historia, lenguas, tradiciones, artes, literatura y elementos patrimoniales, materiales e inmateriales, vivos e históricos.**
- **Promover Programas para que el Arte y la Cultura sean derecho de todos los y las nicaragüenses, sin importar su origen, etnia, situación política, económica o social.**
- **Proponer en el Ministerio de Educación y en los gobiernos locales, la creación de escuelas especializadas, cursos cortos de conocimientos generales y programas de becas nacionales e internacionales de: Arte, fotografía, cine, artes visuales, literatura, teatro, artes escénicas, danza, música, artesanías, y otras ramas culturales, como bibliotecología, museografía, restauración, investigación, promoción artística, turismo cultural, entre otras.**
- **Elaborar y Desarrollar un Plan Nacional de Investigaciones Culturales que permitan reelaborar el Mapa de la Dignidad Cultural Nicaragüense y abrir nuevas perspectivas al debate cultural y al cuidado de nuestros tesoros artísticos y culturales, nacionales, históricos vivos.**
- **Diseñar y realizar programas de desarrollo de conciencia y participación ciudadana, en la recuperación y validación de nuestra identidad, cultura y patrimonio, en estrecha coordinación con todas las instituciones gubernamentales, movimientos comunitarios y asociaciones artísticas y culturales.**
- **Diseñar y realizar programas de Intercambio, Enseñanza y Aprendizaje, sobre las formas culturales y prácticas espirituales, de los pueblos de América Latina,**





el Caribe y del mundo, promoviendo la hermandad, el respeto y entendimiento, la justicia, y la solidaridad entre pueblos, culturas, y creencias, en todo el mundo.



## **Patrimonio Cultural de Nicaragua**



El Patrimonio Cultural de Nicaragua se categoriza en

### **Material e Inmaterial**



Estatuarias de **Chontales**



Agüzotes de **Masaya**



Pieza Cerámica Papagayo **Policromo**



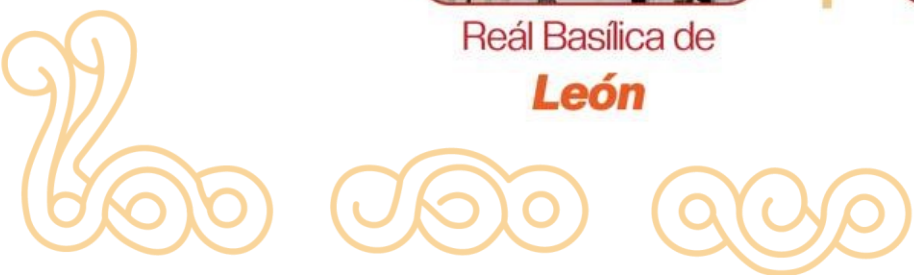
Palo de **Mayo**



Reál Basílica de **León**



Toro **Huaco**





## 2. Música y Danza Nicaragüense

*“Nosotros decimos siempre que la cultura es viva y que los pueblos viven con su cultura y se mueven, se movilizan con su cultura; y el pueblo de Nicaragua es un pueblo que se mueve, que se moviliza, que camina, que no se detiene, que ante cada adversidad se alza, se eleva, crece y sigue caminando”*, **Compañera Rosario Murillo, 14 de septiembre, 2016.**

La herencia cultural de Nicaragua transmitida de nuestros antepasados mediante la Música y la Danza es parte fundamental del Patrimonio Cultural de Nicaragua. La música es de las más primordiales manifestaciones de la cultura y el espíritu, siendo parte sustancial de las alegrías, sueños, pasiones y pesares del pueblo nicaragüense. Nuestra música al igual que muchos de los elementos de nuestra cultura, tiene la influencia de otros pueblos en sus sonidos y ritmos que fueron naturalizados a nuestro vivir, a la esencia cultural de nuestra Nicaragua.

Nuestra música, surge en el seno de nuestros pueblos originarios mucho antes de la conquista española. Cuando los españoles invadieron Nicaragua, ya los indígenas tenían sus piezas de pito de carrizo o de caña, habían desarrollado el tambor de tronco ahuecado tocado con dos bolillos de madera, también poseían un juco indígena, que consiste en un jícaro, cuya parte superior se tapa con cuero de venado, garrobo o saíno, y el cual tiene una abertura en el centro, y con la fricción de una varilla, se produce un sonido peculiar que acompañaba nuestras ceremonias y fiestas tradicionales.

Otro instrumento fue el Quijongo, un instrumento de cuerda que se fabrica amarrando un arco de madera con una cuerda estirada sobre la boca de un jícaro, el arco va amarrado de punta a punta y lo hace doblarse, luego con una varita golpean la cuerda generando sonido. Otros instrumentos de los pueblos originarios son el caracol del mar, las conchas del mar y la ocarina.

En una investigación realizada por el Ministerio de Educación presentada en la cartilla **Ensayos históricos y culturales**, realizada el año 2021, se plantea que la música popular nicaragüense tiene una marcada influencia de la música mexicana. Nicaragua se ha enriquecido culturalmente, desde los tiempos precolombinos, de la región de México, cuya cultura resuena con el sentir popular de nuestro pueblo campesino y este, a su vez, ha nutrido a la cultura del sector urbano, influenciando así la música y ritmos nicaragüenses.

Durante la época colonial, se introducen los cantos a la Purísima, traídos desde México por Fray Antonio Margil de Jesús a finales del 1700. Antes de esto, estaba ya asentado en América el romance español, que se asentó con la invasión española y se convirtió en el antecesor del corrido. El Corrido nace como producto del mestizaje, tiene su mayor floración en México y de allí salta a los países centroamericanos, que lo naturalizan a su estilo y circunstancias histórico-sociales, como en el caso de Nicaragua.





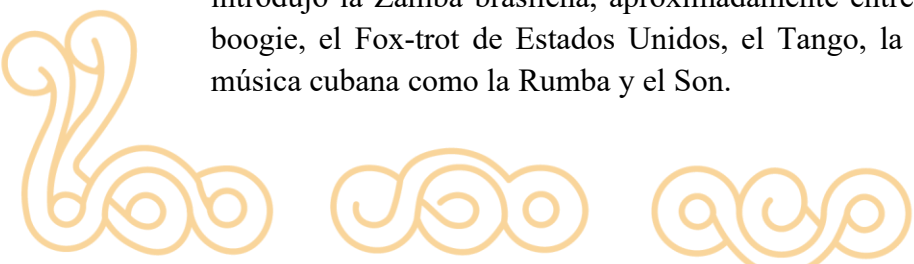
Posteriormente, durante la reforma liberal (1893-1909), se destacan compositores y arreglistas influenciados por la música clásica y los vales europeos, entre ellos José de la Cruz Mena (1876 – 1907), Hernán Zúñiga (1855 – 1918) y Alejandro Vega Matus (1875 – 1937). En este período el campesino se proletariza, el poder oligárquico recurre a mecanismos de fuerza y promulga leyes estableciendo el reclutamiento forzoso para trabajar en la recolección de las cosechas cafetaleras propiedad de una elite.

Para 1910, año que abre el periodo del México revolucionario, nacieron los corridos críticos y sociales que posteriormente tuvieron influencia en otros corridos; como los que se dan a conocer en la lucha



patriótica del General Sandino. En 1927 y años siguientes, los corridos son tomados por los soldados del General Sandino, naturalizados a nuestras circunstancias y popularizados en sus campamentos guerrilleros y en los poblados de las Segovias, por donde transitaba el Ejército Defensor de la Soberanía Nacional, de la mano creativa de Pedro Cabrera "Cabrerita" y Tranquilino Jarquín, entre los Clarineros sandinistas.

A inicios de los años 30, es cuando Camilo Zapata (1917-2009) irrumpe con su primera canción, calcada en la métrica de su Son Nica, “El Caballito Chontaleño”, letra y música que modificó varias veces, hasta lograr presentarla en vivo en un programa de la emisora Rubén Darío, obteniendo la aceptación inmediata del pueblo. En este mismo período, en el norte del país, Adán Hernández (1918-Actualidad) crea su propio violín de madera de Cedro Real con el que compone “El Grito del Bolo”. Esta y muchas otras polkas, mazurcas, vales y zapateados son popularizados por Felipe Urrutia (1918-2014), quien es conocido como el mayor recopilador del arte musical segoviano. En 1933 se fundan las primeras estaciones radiales en Nicaragua con 500 watt de potencia, operaban en onda corta, transmitían música mexicana de la época y también alguna música nicaragüense. Otros ritmos vinieron con la segunda guerra mundial, pero tuvieron menos repercusión que la canción mexicana; se introdujo la Zamba brasileña, aproximadamente entre el 40 y el 44, el Swing, el Boogie-boogie, el Fox-trot de Estados Unidos, el Tango, la Milonga de Argentina y también la música cubana como la Rumba y el Son.





En 1948 se comenzaron a grabar las primeras canciones y piezas musicales nicaragüenses, y años más tarde se instauraría la televisión. La primera estación televisora de Nicaragua fue instalada en Managua en 1956. Con el funcionamiento de las primeras estaciones de televisión el elemento artístico nicaragüense fluyó con más facilidad, revelándose buenos prospectos, semilla en germinación que años más tarde daría valiosos frutos en el canto, en el baile, la declamación, números musicales, cómicos, entre otros.

El corrido, la canción ranchera y el huapango, sirvieron para que algunos compositores la tomaran como punto de partida y dieran inicio a la producción de sus canciones, aunque más adelante se hayan encaminado a la canción con ritmo nicaragüense, es decir, al Son Nica. Entre los compositores que han tenido la influencia musical mexicana en sus primeras composiciones están Otto de la Rocha (1933-2020), de origen jinotegano; Tino López Guerra (1906-1967), compositor chinandegano, creador de los famosos corridos: “Nicaragua mía”, “Managua”, “Viva León Jodido” “Chinandega”, entre otras canciones con ritmos de vals, bolero y rancheras.

Se destaca también Santiago Paiz (1932-1982), el Indio Pan de Rosa, nacido en León, quien se caracteriza por el corrido, influido igualmente por la música mexicana. De la misma forma, los hermanos Duarte de Matagalpa interpretaban música norteña, y además componían en ese mismo estilo musical.

Con respecto a la Danza es importante explicar el significado de la palabra folklore, en su etimología Folk: pueblo, y Lore: Saber, es el conjunto de hechos, costumbres, creencias y tradiciones populares, que se sintetizan en el saber del pueblo. El Folklore, para su estudio, perpetuación, divulgación y enseñanza se considera como una ciencia, porque estudia e investiga el quehacer cultural, científico y artístico porque recoge la creatividad, expresiones, musicales, danzarias, teatrales, hechos sociales y tradición de una determinada comunidad como herencia de sus ancestros.

Junto a la música, la cultura nicaragüense se manifiesta en la danza, que representa una necesidad espiritual que se expresa mediante el movimiento corporal, pertenece y está unida al ser humano y ha existido ligada a la música y al ritmo. Desde siempre han surgido danzas rituales, guerreras, celebración de victorias, cortejo amoroso, que han sido transmitidos entre los diferentes grupos culturales, de generación en generación.

Es importante conocer no solo las danzas más populares de Nicaragua, sino profundizar sobre aquellas que son poco conocidas. En el caso de las Expresiones Folclóricas y Regionalismo del Pacífico, entre las más destacadas se encuentran; los mantudos de occidente (Chinandega y León), el baile de negras y los agüizotes de Masaya; y el Güegüense de Carazo. Pero también se conocen las siguientes danzas.





Pito de carrizo

**Carazo**



Tambor Garífuna

**Costa Caribe**



Marimba de Arco

**Masaya**



Violín de Talalate

**Segovias**

## Danza de los Zompopos (Ometepe)

Nicaragua, era el lugar que habitaban los chorotegas. Los aborígenes eran politeístas, tenían varios dioses, les agradecían y los adobaran con rituales. En la época de la invasión española los misioneros franciscanos, que eran parte de la Conquista, les llamó la atención una celebración en la Isla de Ometepe, la cual consistía en danzar al ritmo de tambores utilizando ramas de árboles, éstas las agitaban para espantar o liberar plagas de sus cosechas.

Los Franciscanos al ver esta manifestación, les llevaron la imagen de San Diego de Alcalá, para sustituir poco a poco la deidad indígena. La versión más conocida de la danza, cuenta que, en tiempos de la Colonia, se dio una gran plaga de zompopos, la cual estaba arrasando con todos los cultivos, a falta de insecticidas procedieron a cortar ramas de árboles para atacar a los zompopos, convirtiéndose con el tiempo en una danza ritual.





Los pobladores llevaron la Imagen de San Diego por los senderos arrasados por la plaga de los zompopos, según la Historia y tradición cristiana, San Diego salvó las cosechas de la plaga de los zompopos, pero algunos también creían que se debía al uso de las hojas de quelite, jícara y chile dejadas por el camino donde paso la plaga. San Diego es celebrado en Altagracia con danza y música de percusión del 12 al 18 de noviembre

### **El Baile de Húngaras o Aparecidos (Carazo)**

Este baile de las húngaras es conocido como el baile de los aparecidos, no porque sean cuestiones sobrenaturales, sino que a diferencia de las inditas no ensayan previo a su presentación, sino que se aparecen el propio día de la festividad a San Sebastián el 19 y 20 de enero.

De su origen se conoce que, por nuestras tierras pasaron gitanos artistas que leían cartas y las manos a los ingenuos habitantes del departamento. Con su cartomancia y quiromancia llegaron a ser populares, seguramente a los primeros bailantes les llamó la atención su indumentaria por el bello colorido, quedando a nuestros días tal y como se aprecia en las fiestas patronales de San Sebastián.

Por otra parte, en el caso de las Expresiones Folclóricas del Regionalismo del Centro y Norte de Nicaragua, entre las más destacadas se encuentran; las Polkas y las Mazurcas características de Estelí, Madriz, Jinotega, Nueva Segovia y Matagalpa, también encontramos el Zapateado muy particular de los bailes jinoteganos. Además de estas, se conocen las siguientes danzas.

### **El baile de los enmascarados (Chontales)**

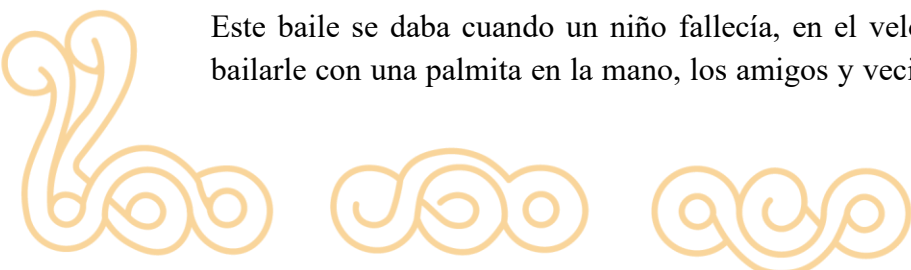
El baile de los enmascarados, originario de la libertad Chontales, es en honor a la virgen de la luz, conocida como nuestra señora de la Luz Coronada, Patrona de los mineros. Esta danza es interpretada y acompañada por filarmónicos, tiene un carácter de ocultar su verdadera identidad a través de la máscara.

### **Moros y Cristianos (Boaco)**

Su manifestación folklórica pertenece al teatro danzario, conocido como Los Bailantes Moros y Cristianos. Sus presentaciones se realizan durante las fiestas patronales celebradas del 23 al 25 de julio en honor a Santiago Apóstol. El Baile representa una contienda entre moros y cristianos entre el bien y el mal.

### **Baile de la palma (Matagalpa, Nueva Segovia, Estelí, Madriz)**

Este baile se daba cuando un niño fallecía, en el velorio asistía la madrina del niño para bailarle con una palmita en la mano, los amigos y vecinos le acompañaban a bailar, en este





momento de dolor también era un momento festivo, pues el alma de un angelito se iba directo al cielo.

En el caso de las Expresiones Folclóricas y Regionalismo del Caribe, entre las más destacadas se encuentra; El palo de mayo, la Danza de la Chumba, Walagallo y la Punta. Pero también se conocen las siguientes danzas.

### **Sihkru tara de Bilwi**

Es una fiesta anual de enfoque binacional, misquitos nicaragüense y misquitos hondureños, se reúnen para mantener vivas, las costumbres y memorias ancestrales, es un rito ancestral donde los misquitos logran comunicarse con los espíritus de sus ancestros.



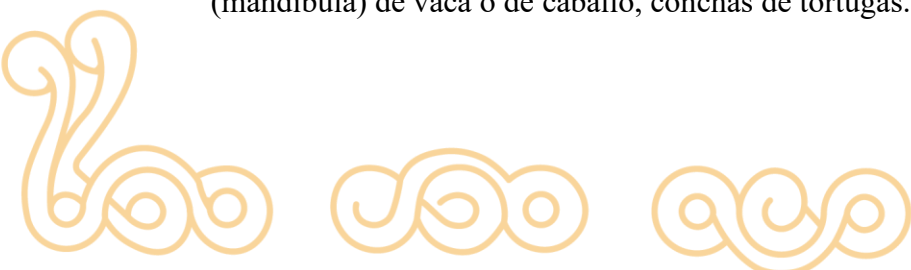
Este encuentro incluye danza, canciones, oraciones y todo tipo de expresiones que hacen referencia a las costumbres misquitas. Es la manera que tiene el pueblo miskitu de revitalizar su pasado, asumirlo, promoverlo, contarlo y

transmitirlo de una generación a otra. Cuyo principal argumento consiste en que no existe memoria que no sea social y comunitaria.

### **King Pulanka, Bilwi**

Es un festival indígena con más de 200 años de tradición. Nace en la comunidad indígena de Awastara, en territorio de Tawira de Bilwi.

La celebración consiste en que la comunidad escoge un rey y una reina, evocando los reyes misquitos del pasado. Los eligen jóvenes y los visten de una forma muy particular “satíricos” en su ropa llevan prendidos billetes de alta denominación, por lo general de moneda extranjera, Cantan y bailan con instrumentos tradicionales como, guitarras, quijadas (mandíbula) de vaca o de caballo, conchas de tortugas.



Se realiza en las comunidades miskitas de Bilwi, como en Tuapi, Lamlaya, Betania, Kamia, Signilaya, El Cocal, Mani Watla. Se presenta cada fin de semana iniciando el segundo domingo del mes de enero extendiéndose hasta el tercer domingo de febrero, la comunidad participa bailando y aportando la comida típica conocida como Luk Luk (Sopa de res).



## **Danzas y Tradiciones de Nicaragua**



**Bilwi**  
King Pulanka

**Bluefields**  
Walagallo

**Ometepe**  
Danza de Zompopos

**Carazo**  
Danza de Húngaras o aparecidos

**Boaco**  
Moros y Cristianos

**Matagalpa y Las Segovias**  
Baile de la Palma







### **3. Plástica, Muralismo y Escultura nicaragüense**

Las artes plásticas, escultura y muralismo también forman parte de nuestro Patrimonio Nacional. Artistas que con su obra han enaltecido a nuestro país y han heredado para las futuras generaciones obras artísticas que representan la esencia cultural de nuestro pueblo. Entre los artistas destacados se encuentran:

#### **Rodrigo Peñalba 1908 – 1979**

Rodrigo Peñalba nació en León, Nicaragua, el 15 de mayo de 1908 y falleció en San Pedro Sula el 3 de junio de 1979, realizó estudios de pintura en México, Estados Unidos y Europa por su formación europea entra en contacto con las principales corrientes artísticas, desde el impresionismo y el fauvismo hasta el cubismo y el futurismo. En 1946 fue nombrado director de la escuela Nacional de bellas artes en Managua Nicaragua, considerado el maestro indiscutible y el promotor de la modernidad pictórica en Nicaragua. Destaca por la obra mural gaudium que trata de la iglesia del mundo contemporáneo, este mural se encuentra en la iglesia Santo Domingo de Managua.

#### **June Beer 1935 – 1986**

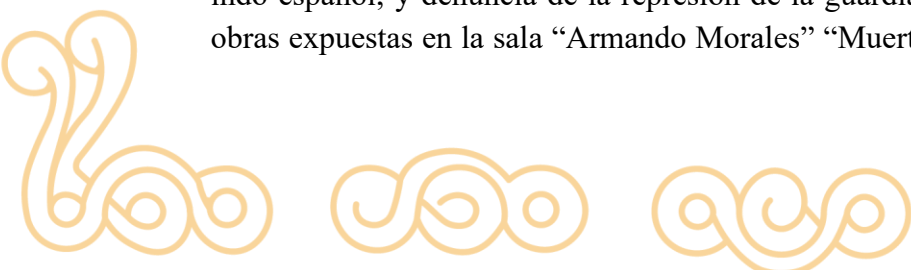
Nació el 18 Mayo de 1935, en Laguna de Perlas en la Región Autónoma del Caribe Sur. Artista plástica, poeta, promotora de la Cultura caribeña. La primera y más destacada pintora primitivista del Caribe nicaragüense, obtuvo reconocimiento nacional e internacional por sus obras que representan temas donde se representan las mujeres caribeñas y la vida cotidiana de su pueblo.

June Beer expreso “trato a mi obra a la figura humana con el respeto y dignidad que se merece”. En 1954 a los 19 años, comenzó a pintar de manera autodidacta la vida cotidiana de su gente y aportó un nuevo concepto del primitivismo distinto al del Pacífico. En 1968 inició su incursión en el paisaje el mundo y la vida de la gente negra costeña en su pintura se advierte la sensualidad, la exuberancia de la negritud.

#### **Leoncio Sáenz 1935 – 2008**

Nació el 13 de enero de 1935 en el departamento de Matagalpa. Estudió en Escuela de Bellas Artes, fue discípulo del Maestro Rodrigo Peñalba. Miembro fundador del “Grupo Praxis” año 60, y de la Unión Nicaragüense de Artistas Plásticos “Leonel Vanegas”.

Su pintura, comprometida con la sociedad nicaragüense, aborda una diversidad de temas y temáticas, que van desde la resistencia indígena frente a la conquista española, el sincretismo indo-español; y denuncia de la represión de la guardia somocista, que narra en una de sus obras expuestas en la sala “Armando Morales” “Muerte sobre Tiscapa”, es la alegoría de la



muerte que vuela envuelta en un manto rojo y negro. Con su mano izquierda sostiene una lanza y con la mano derecha un recipiente con gotas que esparce sobre la laguna de Tiscapa.

También abordó temas folklóricos y tradiciones religiosas. Reconstruye el pasado mítico apropiándose del rico caudal iconográfico y la visión cosmogónica del mundo de nuestros pueblos originarios.



### **Armando Morales 1927- 2011**

Fue un pintor de Origen granadino nacido el 15 de enero de 1927. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y fue discípulo del Maestro Rodrigo Peñalba, en 1954 viajó a Nueva York y continuó sus prácticas de pintura, siendo influenciado por la tendencia abstracta de artistas americanos y europeos del momento. Viajó a Sao Paulo donde ganó el premio Ernest Woolf.

En 1959 participó en varias exposiciones internacionales en América y Europa. En 1966 dejó la abstracción para volver al estilo figurativo, pintando paisajes tropicales y la figura humana. Ha sido el artista nicaragüense con más premios y amplio reconocimiento internacional. El Museo Nacional de Nicaragua, “Dioclesiano Chaves”, en homenaje a su vasta producción plástica, nombró a una de sus salas de exposiciones sala “Armando Morales”, donde se exhibe una colección pictórica representativa y patrimonial de la plástica nicaragüense del siglo XX.

### **Arnoldo Guillen 1941 - 2021**

Nacido el 18 de febrero de 1941 en Moyogalpa, Ometepe. Pintor, paisajista y escultor de lo figurativo Monumental. Estudio en la Escuela Nacional de Bellas Artes, discípulo del Maestro Rodrigo Peñalba, perteneció al “Grupo Praxis”.

En la temática revolucionaria en sus obras, aborda la iconografía histórica, retratos, bustos de héroes y mártires, de guerrilleros en labor de combate. Su vasta obra pictórica y escultórica, rinde tributo a los héroes de la patria y a su tierra natal. Entre sus obras destacan las esculturas de Simón Bolívar en el parqueo de la Universidad de Ingeniería, un Rigoberto López Pérez de 5 metros de altura, el Che Guevara diseño escultural metálico de 9 metros de alto en el Ciprés, Rubén Darío y Sandino presiden en la entrada de la casa de los pueblos y su más reciente obra en la entrada del Mausoleo en la Plaza de la Revolución. Se le otorgó el premio especial Juan Marinello de la Bienal de Cuba. El único nicaragüense en exponer el busto del general Augusto C. Sandino en el salón de los héroes latinoamericanos de la ONU. Ha participado en exposiciones personales y colectivas a nivel nacional e internacional en Rusia, Cuba, Estados Unidos entre otros países.





#### 4. Literatura nicaragüense

La Literatura nicaragüense, por su acervo cultural de poetas y escritores de gran renombre, ha contribuido a fortalecer y enriquecer a nuevas generaciones. Históricamente, Nicaragua es un país rico en literatura, por lo que desde tiempos prehispánicos existen cantos y relatos de los primeros pobladores.

##### El Güegüense o Macho Ratón

Es un drama satírico de autor anónimo que sintetiza la resistencia de nuestro pueblo. El nombre de la obra proviene del personaje principal, El Güegüense, el cual se deriva de la palabra Nahuatl “huehue”, que significa “viejo”. La obra combina teatro, danza y música, considerada una de las expresiones literarias más relevantes del periodo de la conquista y colonización en América Latina. Sus textos fueron compuestos a finales del siglo XVII.

##### Rubén Darío (1867 - 1916)

Considerado uno de los poetas en lengua española más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX. Su libro más destacado es *Azul...*, siendo este el punto de inicio del modernismo hispanoamericano.

La originalidad de “Azul...” radica principalmente en la atracción de elementos estéticos y de estilo desde otras literaturas y culturas, especialmente de Francia. Esto permite que los poemas y cuentos se



enriquezcan con un amplio vocabulario y variadas imágenes. A nivel latinoamericano, la literatura de Darío influyó en poetas de renombre como Jorge Luis Borges, Federico García Lorca y Pablo Neruda.





*“Leer a Darío es leer retazos, pensamientos, reflexiones convertidas en Prosas, Poesía, donde yo diría que abarcó todas las Culturas, o sea, no se limitó a América Latina, sino que fue más allá, y recorrió, con su conocimiento, con su Cultura, con sus escritos, recorrió el mar de la China, recorrió los Países árabes, recorrió Europa, recorrió el África Ardiente. O sea, no hay en la Literatura de Darío regiones del Mundo, Pueblos del Mundo que no estén presentes, y siempre luchando por la Paz. Sus últimos gritos por la Paz los pronunciaba cuando ya venía de regreso a Nicaragua, y él, viendo la guerra, siempre luchando por la Paz, reclamando por la Paz”, Comandante Daniel Ortega, 06 de febrero, 2013.*

### **Pablo Antonio Cuadra (1912 - 2002)**

Poeta, dramaturgo, narrador, cronista, editorialista, y escritor de guiones cinematográficos. En los años treinta, fue cofundador del movimiento literario “Vanguardia” junto a José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos, entre otros jóvenes escritores de su época. Este movimiento tenía como objetivo innovar o trascender las reglas y estructuras establecidas por movimientos literarios anteriores. Con “Poemas nicaragüenses”, Cuadra abordó la identidad de lo nacional, desde un lenguaje cotidiano.

### **Alfonso Cortés (1893 - 1969)**

Se inicia en el grupo postmodernista de Azarías H. Pallais y Salomón de la Selva bajo el ejemplo de Rubén Darío. Su primer libro fue *La Odisea del Itzmo*, que ganó los Juegos Florales de Quezaltenango. Este es un largo poema de versos sencillos y estética modernista, que narra la Conquista y la Independencia y sueña una paz milagrosa.

Considerado como una de las figuras más misteriosas y enigmáticas de la poesía nicaragüense y uno de los primeros poetas metafísicos de América, con una capacidad poética inusual y una facilidad para el ritmo y la imagen. La poesía de Cortés es un discurso metafísico, un espacio textual donde las cosas cobran vida y espíritu. Sus poemas ejercieron gran influencia en los grupos de vanguardia nicaragüenses de la década de 1930, que lo reconocerían como uno de sus precursores.

### **José Coronel Urtecho (1906 - 1994)**

Encabezó la fundación de revistas y agrupaciones poéticas e incursionó en el periodismo crítico, lo que le permitió escribir su poema *Oda a Rubén Darío*, con el cual separó su obra de la influencia Dariana, marcando el fin de casi medio siglo de modernismo en la poesía regional y abriendo paso a la nueva influencia vanguardista en Centroamérica, con la producción de una nueva camada de jóvenes escritores que se inspiraría en la propuesta de Urtecho.





## Fernando Silva (1927 - 2016)

Pertenciente a la llamada *Generación de los 50*, recibió influencias de las corrientes literarias vanguardistas y exterioristas que promovieron escritores como José Coronel Urtecho y Pablo Antonio Cuadra.

En su novela *El Comandante*, su padre es el personaje central, aproximando así la realidad al cuento, la ficción y la historia, viniendo a ser común denominador de su estilo literario. En la novela, Silva reconstruye la participación de su padre en el ejército de José Santos Zelaya y cómo se enfrentó a los hondureños en la guerra de Namasigüe.

## Carlos Martínez Rivas (1924 - 1998)

Considerado el segundo gran exponente de la poesía nicaragüense desde Rubén Darío, se reveló como gran poeta desde muy temprana edad, a los dieciséis años ganó un concurso nacional con una poesía muy sorprendente por lo novedosa y original: un prodigio que a



muchos, parecía muy semejante al de Darío. A los dieciocho escribió su extenso poema *El paraíso recobrado* que ha sido uno de los textos más importantes en la historia de la poesía nicaragüense.

## Ana Ilce Gómez Ortega (1944 - 2017)

Autora de dos poemarios, *Las ceremonias del silencio* y *De lo humano cotidiano*, se le considera una de las voces más alta de la poesía femenina nicaragüense. Su poesía oscila entre el amor y la muerte, la emancipación de la mujer y lo diáfano profundo de la cotidianidad. Entusiasta por la pasión de la palabra, establecía un justo balance entre el corazón y la inteligencia.





### **Joaquín Pasos (1914 - 1947)**

Su poema *Canto de guerra de las cosas* es considerado como el más importante de su producción y el más representativo de su poesía, siendo su poema *Coral de mendigos* el más conocido de toda América.

Junto a José Coronel Urtecho y Pablo Antonio Cuadra, integró el Movimiento *Vanguardia de Nicaragua*, siendo el miembro más joven de este movimiento, encabezando la tendencia conocida como *Anti-Parnaso*, que consistía en la lucha contra las formas parnasianas (escuela poética francesa) dominante en las letras nicaragüenses de esa época.

### **Salomón de la Selva (1893 - 1959)**

Fue uno de los primeros poetas vanguardistas de Nicaragua y Centroamérica. Su obra influyó en la evolución de la poesía de nuestro país. Peleó en los últimos días de la Primera Guerra Mundial, experiencia que plasmó en los versos de *El soldado desconocido*. Contemporáneo en la guerra de Sandino, escribió la novela *La Guerra de Sandino o Pueblo desnudo*, testimonio de la resistencia heroica del pueblo nicaragüense ante la invasión norteamericana.

### **Leonel Rugama (1949 - 1970)**

Es considerado una de las voces de la llamada *poesía trunca* junto a Roque Dalton, Ricardo Morales Avilés, Arlen Siu y otros. *Poesía Trunca* es una antología poética muy particular hecha por Mario Benedetti. Incluye a veintiocho poetas latinoamericanos quienes murieron en plena juventud dando sus vidas por la causa revolucionaria. Su poema *La Tierra es un satélite de la Luna* es uno de los poemas más publicados a nivel mundial. Rompe con el vanguardismo de su tiempo, el cual representaba un escape de la realidad, y en su lugar se establece como exponente de agitación y lucha mediante la poesía, coherente con sus planteamientos ideológicos y respaldado por su actuar revolucionario.

### **Ricardo Morales Avilés (1939 - 1973)**

Fundador de la Escuela de Psicología de la UNAN Managua. Lúcido intérprete del proceso revolucionario, destacó por sus cualidades excepcionales como maestro, poeta, estratega, ideólogo e intelectual. Se une a las filas del FSLN, tiempo en el que publica su primer escrito político, *La revolución sandinista, fuerza motriz de la historia*. Es encarcelado por la dictadura somocista y en la cárcel de La Aviación, se dedica a continuar con sus escritos y pensamientos revolucionarios, los que lograron alcanzar gran trascendencia en la formación política-ideológica de la militancia sandinista.



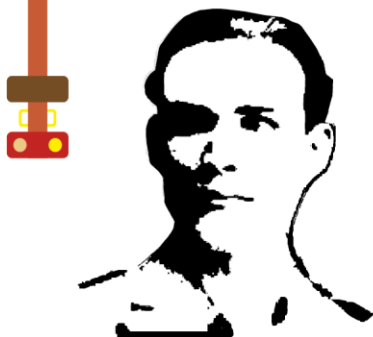


## Fernando Gordillo (1941 - 1967)

Miembro de la *Generación de la Autonomía Universitaria*. Escribió ensayos, cuentos y poemas que publicó en periódicos y revistas. Para Gordillo la literatura debía tener un compromiso político. En sus escritos plantea el diálogo como vía para buscar las soluciones y confrontar las ideas, de una forma respetuosa. Su poema más emblemático es *Andrés*, homenaje al soldado Andrés Castro, en el que deja plasmada su ideología antiimperialista y la de un pueblo heredero de Sandino.



## Exponentes de la Literatura nicaragüense



*"El hombre está esparcido en la Naturaleza... los seres se reparten sus sueños, su tristeza, sus dichas, sus auroras, su afán, su pensamiento. Hasta las cosas tienen a veces un momento en que expresar parecen ocultas intenciones, como si dentro de ellas latieran corazones."*

- Alfonso Cortés. *"Vida anterior"*.

*"Si en la labor que realizamos dentro de la masa para su propia liberación se necesita nuestra vida, sembrémosla sin esperar que sea mencionada en la historia de las generaciones. Pero estemos seguros de que nuestros huesos son la columna de esa historia."*

- Leonel Rugama, *"El estudiante y la revolución"*.



*"Ahora que el pueblo ha emprendido su lucha políticomilitar por su liberación, la cultura y la producción cultural cambian de sentido. "Hacer cultura es precisar las ideas que han de cristalizar la voluntad popular para el combate".*

-Ricardo Morales Avilés. *"Sobre la militancia revolucionaria de los intelectuales"*.





## **Tomas Borge Martínez (1930 - 2012)**

Guerrillero, revolucionario y Comandante de la Revolución, publicó varios libros, entre los que se destacan *La paciente impaciencia*, (Premio Casa de las Américas 1989), *La ceremonia esperada* y *Un grano de maíz*, esta última publicación fruto de sus conversaciones con el Comandante Fidel Castro. Fue un dirigente muy sensible al arte y la cultura, que no solo promovió, sino que también se dio a la tarea de crear. Tomás cultivó la poesía, el testimonio, el cuento, la crónica, la historia, el periodismo; que quedó plasmado en libros, en videos y en la memoria del pueblo.

Publica su primer libro de poemas hasta en 1990, *La Ceremonia esperada* (Editorial Nueva Nicaragua, 1990), con prólogo del poeta José Coronel Urtecho (1906-1994). Su segundo libro de poemas ve la luz en 2009, *A la sombra de un grano de sal* (Lima, El Mirador, 2009) con prólogo del poeta Antonio Corcuera (Contumazá, Perú, 1917- Trujillo, Perú, 2009).

## **Carlos Rigby (1945 - 2017)**

Condecorado con la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío y declarado Tesoro Humano Vivo de la Cultura Nacional, es una de las figuras más representativas de la poesía de nuestra Costa Caribe, en su obra incorpora elementos de la poesía oral afrodescendiente. Se dio a conocer como poeta en la década del 60 a través de intervenciones anti somocistas presentando una propuesta poética comprometida con los movimientos sociales de la época que funcionaban como puente entre el Caribe y el resto del país. Sus dos poemas más conocidos: *Si yo fuera mayo* y *Palabras del campesino en la inauguración del Palo de mayo* son piezas fundacionales de la identidad nacional, pues abren el debate sobre la naturaleza

multicultural de lo nicaragüense, explorando formatos poéticos inéditos en la tradición literaria de Nicaragua y centrándose en los procesos históricos del Caribe.







## 5. Arte Nicaragüense

Nicaragua, es un país que posee una cultura muy variada, con raíces chorotegas, nahuas, garífunas, subtiavas, miskitas y mayagnas, en el arte rupestre de las pictografías y petrograbados que mantienen viva la memoria de nuestros ancestros en piedras, paredes de cuevas y acantilados, al igual que en el arte cerámico, sellos, estatuarias y figuras que representan su milenaria cotidianidad, rituales, cosmovisión y vínculo con la naturaleza. En esta diversidad está presente también la influencia inglesa, africana y española. Estas influencias se ven en la variedad de artesanía que se realiza en cada región, dentro de la región centroamericana, destaca su variedad de artesanías, puesto que cada departamento y región autónoma del país se caracteriza por un estilo, material, diseño, técnica, que es representativa de cada ciudad o pueblo.



Entre los materiales utilizados para las artesanías se encuentra el barro, madera, mimbre, textiles, frutos secos, hojas de elote, conchas de mar, y otros. El toque personal en una pieza de artesanía la

convierte en arte, es la belleza del estilo que define al artista y lo distingue, convirtiéndolo en marca referencial. En reconocimiento a la importante labor de los artesanos nicaragüenses, la Asamblea Nacional decretó el 18 de noviembre como *el Día Nacional de los Artesanos y de las Artesanas*, esto como parte de la política cultural para defender, validar, fortalecer, promover y desarrollar la identidad y la cultura nacional, múltiple y diversa, desde sus expresiones locales y regionales.





## **Artesanías**

La Artesanía Tradicional es la manifestación más tangible del patrimonio cultural popular nicaragüense. Las expresiones de la artesanía tradicional son numerosas y están divididas en artesanías de uso decorativo y utilitario: herramientas de trabajo, joyas, indumentaria, recipientes de uso doméstico, instrumentos musicales, juguetería, entre otros.

### **Cerámicas de San Juan de Oriente**

Son sinónimo de alfarería patrimonial, debido a que sus artesanos han cultivado con mucha calidad el arte de la cerámica precolombina. La alfarería local se realiza en algunos casos con herramientas rudimentarias y materia primas locales extraídas de los patios de las casas.

### **Artesanías a base de Tuno en La Costa Caribe de Nicaragua**

Los pueblos Mayagna y Miskitu del Caribe Norte de Nicaragua son los que antiguamente desarrollaron esta técnica para confeccionarse prendas de vestir. Los artesanos transforman esta corteza en bolsos, cuadros, cobijas, hamacas, etc. La corteza del árbol de tuno es procesada de forma manual hasta conseguir una tela compacta.

### **Artesanía de Masaya**

Masaya es la expresión del nicaragüense mestizo en todas sus manifestaciones folclóricas, artesanías y comidas. Es una ciudad rica en cultura y tradición. La artesanía que se produce en Masaya como las hamacas, mecedoras e instrumentos musicales, han incursionado en el mercado internacional por su calidad.

Los artesanos de San Juan de Oriente (Masaya), cuna de la artesanía precolombina y utilitaria, trabajan el cuero, la madera, la tela y fundamentalmente el barro, produciendo todo tipo de vasijas con temas y colores distintos. Entre los productos rústicos se destacan: las ollas de barro, maceteras, comales, platos y canastos de bambú. La cerámica de San Juan de Oriente, forma parte de nuestro Patrimonio Cultural.

### **La artesanía de Solentiname**

En estas islas, los artesanos trabajan con herramientas de uso doméstico: cuchillos de mesa, machetes, escofinas, pedazos de sierra afilados y cualquier tipo de metal con filo que sirva para tallar en madera de balsa, una de las artesanías más coloridas y reconocidas de Nicaragua en el mundo.





## La cerámica negra de Jinotega

El arte de la cerámica negra tiene su origen en Jinotega donde se trabajaba el barro con las manos tradicionalmente, esta tiene su origen en las tribus chorotegas asentadas en la zona central del país.

Para lograr estas cerámicas, se extrae el barro a cinco metros bajo tierra, hasta lograr encontrar una veta. El barro lo extraen virgen (sin ningún tipo de contaminación), luego este lo pulverizan en



una piedra de moler, lo cuelan con una malla hasta dejarlo en estado de arcilla, que, combinada con agua y arena de mar, producen la masa para trabajar los utensilios. Una vez formados, son horneados y pulidos.

## La artesanía de San Juan de Limay, en Estelí

La marmolina es otra alternativa, originaria de San Juan de Limay, Estelí, extraída del cerro Tispacayán. A diferencia de la Cerámica Negra, ésta es esculpida con herramientas como la piqueta, diferentes cinceles y lijas de madera, las que dan formas a las auténticas y singulares piezas que en su mayoría son adornos con forma de animales y siluetas de mujeres.





## 6. Pintores nicaragüenses

### Rodrigo Peñalba (1908 – 1979)

Director de la Escuela de Bellas Artes de Nicaragua, es fundador y maestro de las artes plásticas en Nicaragua. Participó en exposiciones colectivas nacionales e internacionales., inició en Nicaragua el muralismo y materialismo, realizando la pintura religiosa colonial y el retrato criollo y burgués de los siglos XVIII y XIX.

### Alejandro Aróstegui (1935)

Considerado de gran importancia en Latinoamérica. Introdujo una visión universal con el uso de elementos no tradicionales en la pintura nicaragüense. Reconocido por prestigiosos críticos de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Ha realizado exposiciones individuales en importantes museos de América y Europa.

### Salvadora Henríquez de Noguera (Nació a mediados del siglo 19)

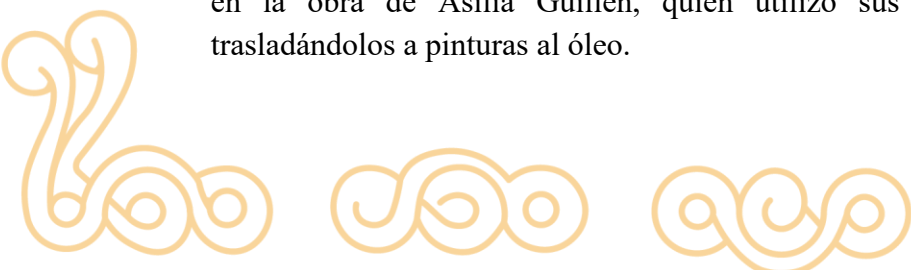
Es la primera pintora reconocida, inspirándose en la abundancia de la flora y la fauna y en las escenas cotidianas de la vida campesina, descubierta en los años cuarenta por el poeta



José Coronel Urtecho, quién, se fascinó por la originalidad de sus cuadros. Algunas obras suyas, se perdieron a causa de la destrucción de la comunidad de pintores en Solentiname por la Guardia Nacional del dictador Somoza.

### Asilia Guillén (1887 - 1964)

Era bordadora quien estimulada por el poeta, Enrique Fernández Morales, empezó a pintar a los 63 años. En los años 50 la pintura del primitivismo en Nicaragua, logra reconocimiento en la obra de Asilia Guillén, quien utilizó sus finos bordados como inspiración, trasladándolos a pinturas al óleo.





## June Beer (1935 - 1986)

Pionera de la pintura primitivista del Caribe nicaragüense, expuso en galerías de Estados Unidos, Japón, España y México, además recibió póstumamente la Orden Independencia Cultural Rubén Darío. Sus obras que rescatan y exaltan el imaginario afrocaribeño y de la mujer negra son Patrimonio Nacional.

*“Somos un pueblo de artesanos, de trabajadores, de productores, de emprendedores, un pueblo grande, un pueblo victorioso, pueblo cristiano, pueblo de Dios”.* **Compañera Rosario Murillo, 13 de noviembre, 2019.**



## Pintores Nicaragüenses



### Rodrigo Peñalba

Director y Fundador de la Escuela de Bellas Artes de Nicaragua.

### Alejandro Aróstegui

Introdujo el uso de elementos no tradicionales en la pintura nicaragüense.

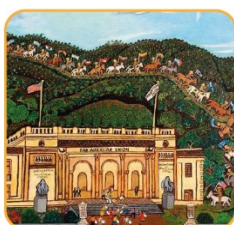


### Armando Morales

Considerado uno de los grandes pintores contemporáneos de Hispanoamérica.

### Salvadora Henríquez

Primer pintora primitivista en Nicaragua.



### Asilia Guillén

Inspirada en sus finos bordados los traslada a pinturas al óleo.

### June Beer

Pionera de la pintura primitivista del Caribe nicaragüense





## Referencias

Arnoldo Guillen (1980) Ilustración del General Augusto C. Sandino [Pintura], Nicaragua.

Diario Barricada. (2022) *Poema de Ricardo Morales Avilés dedicado a Pancasán*: <https://t.ly/Xk-5V>

El 19 Digital (2018) *Nicaragua, crisol de culturas*: <https://t.ly/vk1k>

El 19 Digital (2021) *Arnoldo Guillen, Maestro inmortal de la Plástica Nicaragüense*: <https://shorturl.at/GHRWX>

El 19 Digital (2023) *Gobierno Sandinista continúa inaugurando casas de cultura y creatividad en todo el país*: <https://t.ly/mubF>

El 19 Digital (2023) *Nicaragua continúa instalando casas de cultura y creatividad*: <https://t.ly/HyaOH>

El 19 Digital. (2020) *Aproximaciones a la voz de Ana Ilce Gómez*. Managua: [https://t.ly/ae\\_h](https://t.ly/ae_h)

GRUN (2021) *Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano*: <https://shorturl.at/tFHIZ>

INC (2016) *Política Cultural del GRUN*: <https://t.ly/OuBSD>

INC (2019) *¿Cómo identificar nuestras tradiciones culturales?*: <https://t.ly/HqfR>

MINED (2017) *Expresión Cultural y Artística*: <https://acortar.link/mIFQ28>

MINED (2019) *Danzas de Nicaragua Bailes e identidad*: <https://shorturl.at/iLZ05>

MINED (2021) *Cartilla Aprendizajes Folclóricos nicaragüenses*: <https://shorturl.at/wzGX1>

MINED (2021) *Ensayos Históricos y Culturales*: <https://shorturl.at/OTVW1>

MINED (2023) *Nicaragua y su música folklórica*: <https://t.ly/TFMu>

Nicaragua Creativa (2022) *Tomás, el poeta*: <https://t.ly/xywr>

Sáenz, L. (1970). *Estela Moderna* [Escultura]. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura.

Tortilla con Sal (2019) *Nuestra June Beer, pionera, irreverente, orgullo caribeño y nacional*: <https://shorturl.at/kvBDF>

