

# Diplomado en Patrimonio Nacional

Módulo I  
Patrimonio e Identidad Nacional

Cuestionario Unidad IV  
Patrimonio Cultural de Nicaragua

## Cuestionario



### 1. Según la Política Cultural de Nicaragua identifique ¿Qué es el Patrimonio Cultural inmaterial?

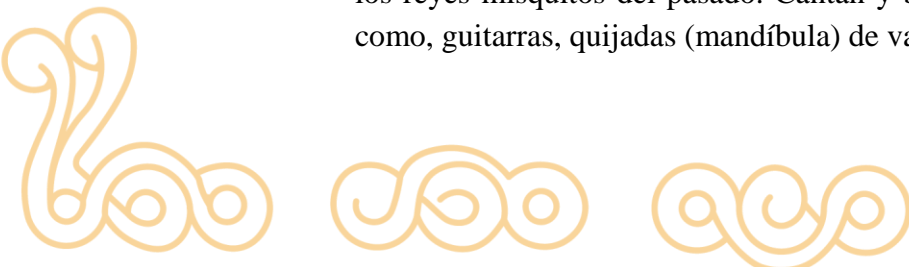
- a. Hace referencia a un conjunto de elementos significativos que se articulan entre sí como un sistema territorial, donde cada recurso adquiere sentido del resultado entre la relación histórica y el medio natural.
- b. Se encuentra en aquellas, expresiones culturales como la danza, la música, las tradiciones, ritos, leyendas, historias, saberes ancestrales de nuestro pueblo, reconocidas como parte fundamental del Patrimonio Cultural Nacional.
- c. Hace referencia no solo a las construcciones, templos, imágenes o estatuas consagradas, sino a los ornamentos, elementos y utensilios que tienen un carácter y un valor patrimonial.

### 2. Identifique ¿Cómo surge la música nicaragüense?

- a. Surge en el seno de nuestros pueblos originarios mucho antes de la conquista española. Los indígenas tenían sus piezas de pito de carrizo o de caña, habían desarrollado el tambor de tronco ahuecado tocado con dos bolillos de madera.
- b. Se remontan a mediados del siglo XVIII. Era una época en la que predominan los elementos rítmicos sobre los melódicos y la voz humana tenía una clara primacía sobre los instrumentos.
- c. Nuestra música tiene sus orígenes en Europa con la influencia de los españoles en los tiempos de la conquista, los europeos traían consigo lo que se conoce como romanticismo y este estaba compuesto de poemas de amor, donde destacaba la voz del cantante e instrumentos de viento.

### 3. Con respecto a la Danza ¿En qué consiste el King Pulanka?

- a. Es un baile que consiste en congraciarse a los colonizadores que llegaron a invadir la Costa Caribe, instaurando dentro de esta pieza de arte un baile con la indumentaria colorida alusiva a estos y los ritmos particulares de los pueblos ingleses.
- b. Es un baile dedicado a Santa Rosa de Lima, en donde los feligreses se disfrazan con vestimenta similar a los invasores, y bailando al ritmo de las maracas, los peines y caparazón de tortuga evocan sonidos similares a la punta.
- c. La celebración consiste en que la comunidad escoge un rey y una reina, evocando los reyes misquitos del pasado. Cantan y bailan con instrumentos tradicionales como, guitarras, quijadas (mandíbula) de vaca o de caballo, conchas de tortugas.





**4. Según lo presentado con respecto a la literatura nicaragüense, identifique ¿Cómo fue la trayectoria de Alfonso Cortés?**

- a. Considerado como una de las figuras más misteriosas y enigmáticas de la poesía nicaragüense y uno de los primeros poetas metafísicos de América, con una capacidad poética inusual y una facilidad para el ritmo y la imagen.
- b. Poeta, dramaturgo, narrador y guionista, perteneciente a la llamada Generación de los 50, recibió influencias de las corrientes literarias vanguardistas y exterioristas y fue considerado uno de los exponentes en la literatura más importantes del país.
- c. Es considerado una de las voces de la llamada poesía trunca junto a Roque Dalton, Ricardo Morales Avilés, su poema La Tierra es un satélite de la Luna es uno de los poemas más publicados a nivel mundial. Rompe con el vanguardismo de su tiempo.

**5. Con respecto a las artesanías ¿A que nos referimos cuando hablamos de la Cerámicas de San Juan de Oriente?**

- a. Son elaboradas por artesanos que pretenden inmortalizar las manifestaciones folclóricas de los nicaragüenses, tallando en ropa, utensilios e instrumentos musicales la identidad de su pueblo, así como la flora y fauna de la nación.
- b. Son sinónimo de alfarería patrimonial, debido a que sus artesanos han cultivado con mucha calidad el arte de la cerámica precolombina. La alfarería local se realiza en algunos casos con herramientas rudimentarias y materia primas locales extraídas de los patios de las casas.
- c. Tiene sus orígenes en el periodo arcaico, influenciado directamente de civilizaciones de Mesoamérica, los artículos de cerámica esbozan la flora y la fauna local, así como parte de las tradiciones religiosas del pacifico de Nicaragua.

