



# Diplomado en Patrimonio Nacional

## Módulo I Patrimonio e Identidad Nacional

### Cuestionario Unidad I Patrimonio, Bienes Culturales e Identidad Nacional

## Cuestionario



- 1. Identifique ¿Cuáles eran las Políticas Culturales de la dictadura somocista?**
  - a. Las políticas culturales de la dictadura somocista, tenían un concepto basado en el respeto y preservación de nuestra identidad cultural, para 1947 se declararon 56 patrimonios nacionales.
  - b. El régimen somocista mantenía una Política Cultural basada en la apropiación cultural, que consistía en fomentar las actividades y costumbres del pueblo Español, por el cual fuimos colonizados.
  - c. Las políticas culturales del régimen somocista, tenían una concepción extranjera, se buscaba identificar al país con una cultura importada, occidental norteamericana y europea.
  
- 2. Posterior al Triunfo de la Revolución Popular Sandinista, identifique ¿Cuáles fueron los logros de la Revolución durante la década de los 80 con respecto a la revitalización del Patrimonio Cultural nicaragüense?**
  - a. Entre sus principales logros se destacó la construcción del Teatro Nacional en la ciudad de Managua, fuente principal de la promoción del Arte, la cultura, posteriormente se implementa espacios para la promoción de la literatura.
  - b. Se destaca la Cruzada Nacional de Alfabetización, los talleres masivos de poesía, de danza, de pintura y un sinnúmero de talleres y espacios donde se promocionaron todas nuestras expresiones culturales.
  - c. Dentro de sus principales aportes se destaca la creación del decreto de Ley N° 1043 publicada en 1980, dirigida exclusivamente a la conservación de nuestras tradiciones religiosas en todo el país.
  
- 3. Una vez llegaron al poder los neoliberales ¿Qué sucedió con la Política Cultural en Nicaragua?**
  - a. Los 16 años de neoliberalismo en nuestro país, trajeron consigo una ausencia real de cualquier proyecto cultural, se abandonaron museos, sitios históricos y reservas naturales, se destruyeron monumentos a Héroes y Mártires, además de mandar a borrar obras artísticas como los murales que se habían pintado en la década revolucionaria en diferentes ciudades del país.
  - b. Los tres gobiernos neoliberales se encargaron de dar seguimiento a la apropiación cultural Norteamérica, creando espacios en donde los más acaudalados del país se reúnen a jugar golf, consumir literatura anglosajona y crear clubes literarios en las escuelas públicas en Nicaragua.
  - c. Durante el periodo de los gobiernos neoliberales el patrimonio cultural de Nicaragua sufrió pequeños cambios, debido a bajos presupuestos destinados a la cultura y el arte, pero mantuvo su dinamismo a pesar de las circunstancias. A partir



de 1995 se implementan en algunas escuelas clases de danza y teatro como electivas académicas, que permitieron fomentar y preservar en la juventud de la década sus tradiciones.



**4. Según la definición de la UNESCO ¿Qué significa la palabra Patrimonio?**

- a. El patrimonio se conoce como los bienes, derechos y obligaciones que tienen una persona, un grupo de personas o una sociedad. Puede definirse como los recursos que se tienen y el uso que se les da.
- b. El patrimonio cultural se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, proporcionando a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad.
- c. En su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades, un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras.

**5. Dentro de las Clasificaciones de los Patrimonios Nacionales, identifique ¿Qué es un Patrimonio Natural?**

- a. Conjunto de los bienes culturales que históricamente pertenecen a una comunidad, pueblo o nación, y que está conformado por las tradiciones, creencias, valores, costumbres y expresiones artísticas y folclóricas que constituyen su pasado, su identidad y su singularidad.
- b. Es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que los nicaragüenses hemos heredado de nuestros ancestros. Los cuales están integrados por monumentos naturales que tienen un valor universal desde el punto de vista estético o científico.
- c. Conjunto de creaciones intelectuales y artísticas del ser humano, como la literatura, la filosofía, la ciencia, la religión, la música, la danza, así como el conjunto de manifestaciones propias de su cultura, como sus costumbres y tradiciones.

